

jueves, 09 de marzo de 2023

## Mañana arranca el ciclo dedicado a la Música de Cuaresma, con el que la Diputación fomenta la exaltación de la saeta en dos fines de semana

Programa 5 conciertos en Lora del Río, Cantillana, Utrera, Cazalla de la Sierra y Fuentes de Andalucía



Descargar imagen

*Concierto de Cuaresma*  
*Exaltación de la Saeta*

Lora del Río  
Viernes 10 de marzo de 2023  
Peña Cultural Flamenca "El Laurel"  
19.30 h.  
Entrada Libre y gratuita

Con la presentación /exaltación de:  
**Ana María González Bascón**

Y las actuaciones de:  
**Fernando Cabello**  
**Tamara Aguilera**  
**Rocío La Serrano**  
**Manuel González (Rubito hijo)**

Organizan  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA  
AYUNTAMIENTO DE LORA DEL RÍO

Colabora:  
PEÑA CULTURAL FLAMENCA "EL LAUREL"

Cartel anunciador del primer concierto del ciclo 'Música de Cuaresma', en Lora del Río

La Diputación de Sevilla, a través de su Área de Cultura y Ciudadanía, pone en marcha un ciclo titulado 'Conciertos de Cuaresma', durante la cuaresma previa a la Semana Santa de 2023, con la realización de varios conciertos/recitales de saetas en diferentes espacios sacros de la provincia, con el que la Institución Provincial quiere prestar su apoyo al fomento de la exaltación de la saeta y a los artistas saeteros en los pueblos sevillanos.

El ciclo, que se extiende durante los fines de semana del 10 al 12 y del 17 al 19 de este mes de marzo, como preludeo al Domingo de Pasión y al arranque de la Semana Santa sevillana, incluye cinco conciertos, que se celebrarán en las localidades de Lora del Río, Cantillana, Utrera, Cazalla de la Sierra y Fuentes de Andalucía.

Una programación que, tal como ha señalado el diputado provincial de Cultura y Ciudadanía, Alejandro Moyano, 'ha sido posible gracias a la colaboración inestimable de los responsables políticos y técnicos de todos los ayuntamientos de los municipios que integran el programa, de los artistas y, en algunos casos, de entidades y peñas flamencas locales'.

‘El objetivo primordial de nuestras políticas culturales para la provincia es consolidar una oferta de actividades culturales de calidad, apostando por programas que combinen la tradición con la búsqueda de nuevos campos en las artes escénicas y musicales. Y en este ámbito de la tradición se integra la Semana Santa, reflejo de diversidad, complejidad y riqueza cultural, mezclando ceremonia, devoción, emotividad y tradición, pero también diversión’, ha explicado Moyano.

En el Flamenco, la Cuaresma y la Semana Santa es tiempo de saetas. En Andalucía y especialmente en Sevilla y su provincia, la tradición de cantar a las imágenes religiosas se remonta varios siglos atrás y se concatena con la versión flamenca de este estilo, mucho más reciente, del siglo XIX. Se cantan por seguiriyas y por martinetes, destacando algunos tipos como la saeta por seguiriyas, por martinetes, por carcelera, o la saeta malagueña.

‘Numerosos autores creen que la saeta flamenca nace en Sevilla, impulsada por el fervor de las cofradías de Semana Santa, y por esto nuestro compromiso con la promoción de esta tradición de la Semana Santa de nuestros pueblos, proyectando la saeta, dándole visibilidad para que el público de estos cinco escenarios pueda disfrutar de los diferentes matices de este cante en la voz y las hechuras de los artistas incluidos en los diferentes carteles’, concluye el diputado de Cultura.

## PROGRAMACIÓN

El primer Concierto de Cuaresma será una exaltación a la saeta celebrada en la Peña Cultural Flamenca ‘El Laurel’, de Lora del Río, que tendrá lugar mañana, viernes 10, a las 19:00 horas, con entrada libre y gratuita. Presenta el concierto y realiza la exaltación Ana María González Bascón y las actuaciones son de Fernando Cabello, Tamara Aguilera, Rocío La Serrano y Manuel González ‘Rubito hijo’.

El domingo 12, estos Conciertos de Cuaresma se trasladan a las localidades de Cantillana y de Utrera. En la primera, se celebrará la actuación en la Ermita de San Bartolomé, a las 19:00 horas, presentado por Ana María González Bascón y con las actuaciones de Jesús León, Consolación García, Anabel Rodríguez y Rocío La Serrano. En Utrera, el escenario será la Parroquia de Santiago, a las 13:00 horas, con actuaciones de Consolación García, Jesús León, Manolo Cuevas y Evaristo Cuevas.

Ya el siguiente fin de semana, se suman Fuentes de Andalucía y Cazalla de la Sierra al programa, respectivamente. El sábado 18, en la Iglesia Parroquial Santa María la Blanca, a las 20:00 horas, con las

actuaciones de Anabel Rodríguez, Manuel Cuevas, Fernando Caballo y Manuel Gómez Torres 'El Ecijano' y con Ana María González Bascón como presentadora. El domingo 19, en la Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación de Cazalla de la Sierra, a las 12:30 horas, el recital correrá a cargo de Evaristo Cuevas, Tamara Aguilera, Manuel Gómez 'El Ecijano' y Manuel González 'Rubito hijo'.

#### ARTISTAS DE PRIMER NIVEL EN LA SAETA FLAMENCA

Tamara Aguilera Garamendi. cantaora de flamenco, más conocida en la historia del arte del cante flamenco con su propio nombre artístico de TAMARA AGUILERA, nació en La Puebla del Río, (Sevilla) el día 11 de enero del año de 1989, se da a conocer tras obtener el Primer Premio Soleares de Triana. Poco después, se forma definitivamente como cantaora en la Fundación Cristina Hereen. Entre sus actuaciones, destacan su participación en el homenaje a Rocío Jurado, celebrado en Elvas (Portugal), así como en el Festival del Cerro en Coria del Río (Sevilla), compartiendo cartel con reconocidos artistas como 'La Tobala', 'El Funi' o 'Arcángel'. En 2010 gana el Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía. En sus inicios, en 1993, con tan solo cuatro años de edad, eligió el baile. La devoción por los cantes de toda su familia, que son grandes aficionados, la impulsó a dedicarse a esta modalidad flamenca. Tras ganar el primer premio "Soleares de Triana" en la localidad de Dos Hermanas, obtuvo una beca para estudiar en la Fundación Cristina Hereen, en la cual ha cursado durante 2008/09. Ha participado como coro en el último disco de Ecos de las Marismas, a los cuales acompaña en sus actuaciones.

ANABEL RODRÍGUEZ, cantaora de flamenco, nació en Los Palacios y Villafranca (Sevilla), en el año de 1976. Así, cabe destacar que ha estado en las escuelas de: Fernando Rodríguez, La Puebla de Cazalla. Antonio Gámez, Tomares. Cristina Heerem, Sevilla. También ha llevado a cabo diversos cursos de cante con Alicia Gil, Virginia Gámez o Lidia Montero, entre otras; así como de baile flamenco con La Chokolata, de Jerez. Ha realizado numerosas actuaciones por peñas flamencas como las de Arcos de la Frontera, La Puebla de Cazalla, Osuna o Jaén. Desde el pasado año de 2012 ha querido potenciar su formación como saetera, aunque siempre sin dejar de lado el cante flamenco. Su gran voz y su fuerza a la hora de cantar la han convertido en uno de los grandes valores que actualmente existen en el mundo de la saeta, siendo discípula de José Pérez Leal "El Sacri", uno de los mejores saeteros de la historia y de cuya mano continúa avanzando en su formación a pasos agigantados.

CONSOLACIÓN GARCÍA SEGOVIA. Conocida en Utrera dentro del mundo cofrade como la directora de la Escuela de Saetas Ciudad de Utrera, además de ser reconocida a nivel provincial como saetera profesional. Este Centro tiene como objetivo principal que los jóvenes de la localidad puedan adquirir los conocimientos

necesarios para convertirse en saeteros en un futuro y contribuir así a que esta tradición no termine perdiéndose Ganadora de concursos de saetas en Mairena del Alcor, Rota, Ronda, Utrera o Zafra, entre otros, Consolación ama la saeta y así se lo quiere transmitir a sus alumnos porque como bien dice, «no soy cantante ni cantaora, soy saetera».

ROCÍO SERRANO GARCÍA. Se Forma Varios Años en La Fundación Cristina Heeren, Formando parte del Equipo de profesores de Jose de La Tomasa, Calixto Sánchez, entre otros. Siguiendo con su Formación, toma clases con Encarnación Fernández de la Unión (Murcia). Ha Tenido el privilegio de cantarle a grandes Procesiones de Sevilla, como a la Esperanza Macarena, La Hermandad de Montserrat, El Cachorro de Triana, La Amargura.

También está su espectáculo exitoso, “Flamenco Cara A Cara”. Nace de la Adaptación de Palos Flamencos a Poemas Del Libro De Francisco Mármol Moreno ( Letras Flamenca De La Campiña Morisca). Una Recopilación la Mayoría de Palos del Flamenco que concibe como un gran legado Literario, Musical y de Arte Flamenco. Se estrenó El 19 De Junio Del 2021 En El Teatro Auditorio Riberas Del Guadaíra, Y Su Reestreno El 18 Marzo Del 22 En El Gutierrez De Alba. Este Año 2022, estreno Un Espectáculo Cofrade En Écija, Junto a Manuel González “Rubito Hijo”

EVARISTO CUEVAS. Cantaor de flamenco nació en Osuna (Sevilla) en el año de 1981. Su camino por el flamenco vino influenciado por varios familiares, su padre que era gran aficionado al flamenco y su abuelo materno era un reconocido maestro de baile, además, su otro abuelo era también un gran aficionado por lo que Evaristo creció influenciado y pronto se enganchó a este arte y decidió que el flamenco formaría parte de su vida. Comienza entonces a conocer el mundo del flamenco al completo, los cantaores y figuras más relevantes y los diversos estilos. Comienza entonces a desarrollar su cante y actuaciones por escenarios de toda la geografía española y se presenta a diversos concursos de cante por toda España, consiguiendo gran cantidad de premios en muchos de los concursos más relevantes del mundo del flamenco y obteniendo un palmarés sin igual.

En el año 2010 publica su primer trabajo discográfico titulado “Canto a mi gente” en el que hace gala de ese amplio conocimiento del cante incorporando diversos cantes como tonás, soleá, apolá, colombianas, tarantas, alegrías, etc. Es además, un gran cantaor de Saetas de Semana Santa, siendo reclamado en gran cantidad de municipios y recibiendo premios y distinciones. Con su espectáculo flamenco “Torre del agua” realiza en 2013 una gira internacional que le llevará a recorrer España, Francia, Holanda, Italia y Mónaco entre otros.

MANUEL CUEVAS, cantaor, nació en Osuna (Sevilla), el 18 de enero de 1977 y comenzó a cantar flamenco siendo aún un niño gracias a la gran afición que había en su familia. En principio destacó como magnífico

saetero, ya que atesora una fuerza para alargar los tercios con la que se ajustaba muy bien a las exigencias de este cante. Sin embargo, no conforme con destacar en esta faceta, Cuevas sigue estudiando la historia del flamenco y en 1999 empieza a dar sus primeros recitales de la mano del guitarrista de la Puebla de Cazalla Fernando Rodríguez. Ese mismo año logra ser finalista del Concurso de Mairena del Alcor, certamen al que luego seguirán otros muchos. Gana primeros premios de saetas en Morón, Baena, Cabra, Lucena... En el terreno del resto de cantes ha ganado la Lámpara Minera en el Concurso Nacional de Cante de las Minas en 2002 y también en las modalidades de cantes por tarantas, levanticas, seguiriyas, malagueñas y jaberas. Gracias a esto entra en los carteles de festivales como los de Ronda, Casariche, Mancha Real, Montellano o Pruna, entre otros, y hoy está considerado uno de los jóvenes con más futuro en este arte.

Manuel Cuevas indiscutible ganador en el 2002 del Concurso Internacional de cante de las minas de La Unión, alzándose con la prestigiosa " Lámpara Minera ". Reflejos del alma es su fiel reflejo de como entiende el Cante Manuel Cuevas. Con temas como los Tangos (creación de Fernando Rodríguez) y las bulerías de con letra y música de Luis Eduardo Aute (Adaptación musical de Fernando Rodríguez) que actualmente están en los éxitos de la cadena de Nacional de Radiolé Manuel Cuevas ha obtenido un gran éxito con este CD. Las guitarras las de Manolo Franco y Fernando Rodríguez.

FERNANDO CABALLO. Nació en Sevilla en 1990. Se inició en el mundo de la Saeta a la edad de 11 años en la 'Escuela de Saetas de Sevilla', impulsado por la gran afición existente en su pueblo, Marchena. En el año 2003 recibió el premio de mayor proyección de la 'Escuela de Saetas de Sevilla'. Ha participado en numerosas exaltaciones de saetas, así como pregones cofrades por toda Andalucía. Es Diplomado en Magisterio en Educación Musical por la Universidad de Sevilla. Ha recibido clases de la cantaora Esperanza Fernández en el 'Centro de Arte Flamenco de Sevilla' en el curso 2009-2010. Actualmente cursa estudios de cante flamenco en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla de la mano de artistas como Julián Estrada y José de la Tomasa.

Manuel Gonzalez Cabrera. Cantaor payo, más conocido por el nombre artístico de RUBITO HIJO, nació en La Puebla de Cazalla (Sevilla) el 5 de Diciembre del año 1.980, Desde muy corta edad se relaciona con el Flamenco dentro de su familia, ya que de todos es conocida la popularidad, entre los buenos aficionados a nuestro Arte, de su padre Manuel González Parrilla (Rubito de Pará) el cual participa en numerosas Peñas y Festivales Flamencos, además de ser un reconocido Saetero. Con ese entorno nace, crece y se forma como cantaor Manuel González Cabrera (Rubito hijo). Pronto empieza con sus primeros pinitos cantaores y sus primeras comparecencias públicas, siempre con la guitarra amiga de Fernando Rodríguez, quien a la vez es el que lo prepara y conduce por el camino a seguir. El comentario de los aficionados hace presagiar la formación de un gran cantaor.

En el año 1.996 ganó el primer premio de Saetas Ladrillo Saetero que organiza la Peña Torres Macarena de Sevilla, volviéndolos a conseguir en los dos siguientes años y un premio especial a la mejor Saeta por

Siguiriyas. Durante el año 1.999 recorre varias Peñas Flamencas de Andalucía, dando recitales y donde ya se le acredita un formidable sentido del compás. En éste nuevo milenio participa en Festivales Flamencos por toda Andalucía, inaugura Peñas Flamencas como las de Fosforito en Puente Genil (Córdoba) y la de Juan Talegas de Dos Hermanas (Sevilla), además de participar en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en su apartado Sabor a Peñas. Ya en el año 2001 se clasifica como mejor cantaor de Flamenco de la provincia de Sevilla, en el Concurso que organiza la Federación de Peñas Andaluzas.

JESÚS LEÓN. Nació el 10 de Julio de 1986 en Mairena del Alcor (Sevilla). Lleva el cante en las venas desde muy pequeño; a los 7 años se subió por primera vez a un escenario y desde entonces no ha dejado de estudiar y perfeccionarse en el Cante Flamenco. Ha cantado en Tablaos Flamencos importantes en Sevilla, como “Los Gallos” o “ la Casa de la Guitarra de D. Jose Luis Postigo”. Ha compartido escenario en Festivales con Mayte Martín, Calixto Sánchez, El Polaco, Jesus Méndez, Arcángel, Marina Heredia, entre otros. Ha estado en las Compañías de Eva la Yerbabuena y de Andrés Marín.

JOSÉ MANUEL GÓMEZ TORRES. Cantaor Flamenco y Saetero, conocido como Manuel “El Ecijano”. Nació el 4 de marzo de 1982 en Écija (Sevilla), en el seno de una familia de cantaores y artistas. Lleva la Saeta por bandera. Es un estudiosos del cante flamenco en todas sus facetas. Tiene numerosos premios.