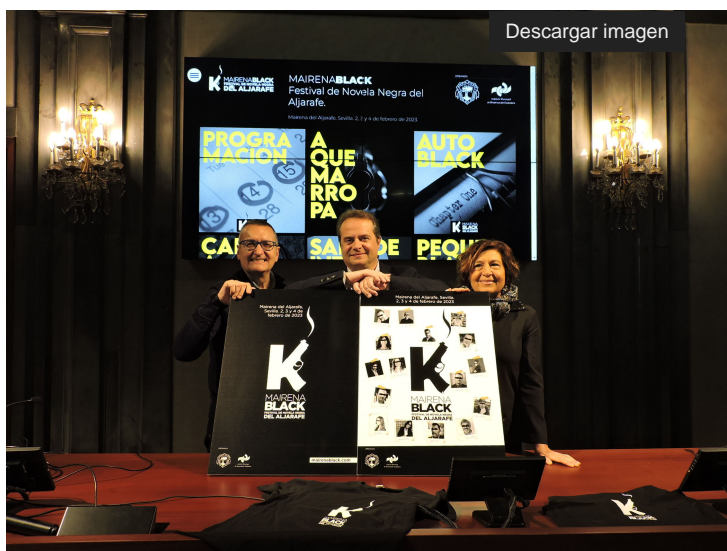


viernes, 20 de enero de 2023

# 'Mairena Black', el primer festival de novela negra de Sevilla, reunirá a algunos de los autores más destacados del género, entre el 2 y el 4 de febrero, en Mairena del Aljarafe

Presentación hoy, en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla



El alcalde de Mairena del Aljarafe y diputado provincial, Antonio Conde, acompañado por la concejala municipal de Cultura, Blanca de Pablos, y el escritor Salvador Gutiérrez, han presentado hoy, en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, 'Mairena Black', que es el primer festival de novela negra de Sevilla, al que acudirán algunos de los más relevantes autores del género entre el 2 y el 4 de febrero próximo.

'Mairena Black' nace con la intención de perdurar en el tiempo y encontrar su propio lugar en el calendario "negro" español, a través de una

programación variada, participativa y original. Una propuesta dinámica, contemporánea y participativa, que viene a cubrir una demanda cultural de la ciudad, en clave de género.

'Mairena Black' ofrece una nueva dimensión de la ciudad, como destino turístico literario. La celebración de este evento va a servir para crear una serie de nuevos itinerarios que ofrecer al visitante, con contacto directo entre los participantes y los autores y abierto a todas las personas que quieran tomar parte. Y así, ofrece a los nuevos autores un espacio para la promoción de sus obras, a través de la zona AutoBlack.

TRABAJAR PARA SER UNO DE LOS GRANDES FESTIVALES "NEGROS" DEL PAÍS



‘Mairena Black’ nace con la intención de ser uno de los grandes festivales "negros" del país, una tarea a lograr en los próximos años. Hasta entonces, el planteamiento es de crecimiento sostenido y sostenible, cuidando los detalles y fijando las bases de futuro, en el que podría albergar actuaciones musicales, gastronomía, cómics y grandes figuras internacionales.

Para su primera edición, la programación del Festival se ha diseñado a través de ejes temáticos. Inauguración con Víctor del Árbol, uno de los grandes autores del panorama nacional e internacional. Suyas son las novelas El peso de los muertos (Premio Tiflos de Novela 2006), La tristeza del samurái (Prix du Polar Européen 2012), Respirar por la herida (finalista en el Festival de Beaune 2014 a la mejor novela extranjera), Un millón de gotas (ganadora en 2015 del Grand Prix de Littérature Policière y uno de los libros más destacados del 2021 en Estados Unidos según Publishers Weekly), La víspera de casi todo (Premio Nadal de Novela 2016), Por encima de la lluvia (2017), Antes de los años terribles (2019) y El hijo del padre (2021). Sus libros se han traducido a numerosos idiomas y gozan de un éxito extraordinario en Francia, donde en 2018 fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras.

Sabor Mairena Black Participación, cercanía y gastronomía... que es una de las características de Mairena del Aljarafe, y también de muchas grandes obra que ha ofrecido el género negro. Esta actividad propicia el encuentro entre los lectores y los autores, a la vez que degustan una “Tapa Negra”, creada específicamente por establecimientos de la ciudad de Mairena del Aljarafe para la ocasión.

A Quemarropa ¿Has comenzado a escribir género negro, tienes intención de hacerlo? ¿Cómo escoger tiempo pasado o presente, tercera o primera persona? ¿Cómo describir a los personajes? Dos de los grandes autores de nuestro país resuelven las dudas de nuevos autores: Víctor del Árbol (3 de febrero) y Berna González-Harbour (4 de febrero).

PequeBlack Intrigas, detectives, misterios y casos por resolver para los más pequeños, y para toda la familia. Mairena Black ofrece una concepción del género negro y no se olvida de los más pequeños, que podrán disfrutar, junto a su familia y amigos, de una experiencia única.

Cara a Cara Dos autores cara a cara, mirándose a los ojos, conversando sobre sus propias obras, pero también de quien les acompaña. Otra manera de abordar las novedades dentro de la novela negra. Habrá testigos, por supuesto. Estrenos exclusivos de las nuevas novelas de Juan Ramón Biedma y Men Marías.



COMUNICACION

