

jueves, 12 de diciembre de 2019

La nobleza y su relación con las élites locales, el retablo de las reliquias de la Catedral o salud y enfermedad en Sevilla, temas de los Premios 'Archivo Hispalense 2019', que otorga la Diputación

Incentivar la investigación local con cuatro premios dotados de 3 mil € cada uno y mil para cada accésit



Descargar imagen

Reunión del Jurado calificador el Premio 'Archivo Hispalense 2019'

La Diputación de Sevilla acaba de fallar su edición 2019 del Concurso de Monografías 'Archivo Hispalense', un certamen de gran prestigio entre los investigadores y divulgadores de temas locales, con el que la Institución busca incentivar la investigación sobre temas relacionados con Sevilla y su provincia otorgando cuatro premios dotados con 3 mil € cada uno y sus respectivos accésits con mil €, en las secciones de Historia, Literatura, Arte y Ciencias Sociales.

A la dotación económica del Premio se suma la publicación de los trabajos premiados, que se editan como parte de las colecciones del Servicio de Archivo y Publicaciones del Área de Cultura y

Ciudadanía de la Diputación.

La nobleza en España y sus relaciones con las élites locales y la población en general; la estructura organizativa del Arzobispado de Sevilla y su organigrama jerárquico; la construcción del relicario y retablo de la sacristía mayor de la Catedral de Sevilla; la figura y la obra del erudito e historiador sevillano, José Gestoso, o la salud y la enfermedad en la ciudad hispalense, en función de las diferentes cuestiones que incidían en la sanidad, la higiene y el medioambiente; forman parte de las temáticas premiadas en esta edición, a la que han concurrido 16 trabajos: 6, en la sección de Historia; 7, en la de Arte; 2, en Ciencias Sociales y 1, en Literatura.



El Jurado lo han integrado catedráticos y profesores universitarios, expertos en las diferentes categorías: Francisco Ollero Lobato, Alfredo J. Morales Martínez, Marta Palenque Sánchez y David González Cruz.

SON PREMIO 'ARCHIVO HISPALENSE 2019'

'Gobernar una villa en la frontera de Granada: Morón de la Frontera en tiempo de los primeros Condes de Ureña (siglos XV-XVI)', de José María Martín Humanes, en la Sección de Historia. Una obra modélica de historia, que contribuye a conocer con detalle los entresijos del poder de la nobleza en España y de sus relaciones con las élites locales y con la población general.

Un trabajo de investigación que se caracteriza por la solidez en su estructura organizativa en la exposición de las argumentaciones. Analiza diversas variables mediante el cruzamiento de numerosas fuentes, salvando con evidente dominio metodológico las dificultades de determinadas series documentales, que no se hallan completas en los fondos archivísticos.

Por otra parte, profundiza en el proceso de gestación y formación del estado de Osuna y del señorío de Morón y, al mismo tiempo, ofrece un interesante panorama de los mecanismos utilizados por los vasallos para oponer resistencia a la pérdida de libertades, franquicias y bienes del municipio, que pretendían llevar a efecto los señores. Por último, dispone de un excelente aparato gráfico y genealógico, que ayuda a explicar con claridad las cuestiones que se plantean en el texto.

'Costosísimo y muy de ver. El retablo de las reliquias de la Catedral de Sevilla, 1559-1584', de Juan Antonio Gómez Sánchez, en la Sección de Historia. Se trata de una excelente monografía sobre la construcción del relicario y retablo levantado durante la segunda mitad del siglo XVI en la sacristía mayor de la Catedral de Sevilla.

El texto aborda con precisión la historiografía relacionada con este mueble sacro, así como los problemas que plantea la construcción de otros muebles semejantes en el contexto de la fábrica catedralicia y se destaca la importancia de la obra como inauguración tipológica del altar relicario en el clasicismo española. Las fuentes primarias utilizadas desvelan buena parte de la operación de hechura de esta importante obra artística, así como el contrato para la realización de las pinturas de las tablas que lo adornaban, de Juan de Salcedo y Diego de Zamora.





Se atribuye con argumentos de peso la participación en la construcción de su arquitectura interior y exterior de otros artífices de extraordinaria importancia en el panorama artístico sevillano, como Hernán Ruiz II y Asensio de Maeda en la parte arquitectónica, o Juan Bautista Vázquez el Viejo y Diego de Velasco en sus trabajos de escultura. El programa iconográfico, que se aborda por el autor de manera brillante, se manifiesta cercano a las ideas estéticas del erudito pintor Francisco Pacheco. El aparato crítico que se emplea en la investigación es pertinente y amplio, con un estilo literario que resulta preciso y eficaz.

'La salud de la multitud. Ingesta, medioambiente, patología y sanidad. Temprana Edad Moderna', de Juan Ignacio Carmona García, en la Sección de Ciencias Sociales. Destaca por el estudio global realizado sobre la salud y la enfermedad en la ciudad hispalense, atendiendo de forma interrelacionada a las diferentes cuestiones que incidían en la sanidad, la higiene y el medioambiente. Entre sus méritos también sobresale el ser resultado de una investigación en un periodo de larga duración (de los siglos XV al XVII), construida con una perspectiva de historia comparada, que contextualiza lo acontecido en Sevilla en el marco europeo.

En la Sección de Literatura, el premio se ha declarado desierto.

ACCÉSITS Y FALLO DEL PREMIO 'NUESTRA AMÉRICA'

En la Sección de Historia, el accésit lo ha obtenido el investigador José Antonio Pineda Alfonso, con el trabajo 'Sanar o matar. El gobierno arzobispal de Sevilla en la Edad Moderna', que profundiza con gran interés en el análisis de la estructura organizativa del Arzobispado de Sevilla y su organigrama jerárquico, desde la cúspide hasta la base. Es destacable también que la monografía se fundamenta en la investigación de abundante documentación inédita, procedente de fondos archivísticos eclesiásticos, notariales, municipales y nacionales.

En este apartado, además, el Jurado ha recomendado la edición por parte de la Diputación de uno de los trabajos presentados, titulado 'El libro en la Catedral de Sevilla en el siglo XVII', de Fernando Santos de la Hera, que aborda un tema de gran proyección social por tratarse ésta de una de las bibliotecas europeas más relevantes del Antiguo Régimen. La principal virtud de la obra radica en la amplia visión que ofrece sobre los diferentes fondos bibliográficos que contenía y las diversas actividades que se realizaban en torno a la biblioteca de la Catedral de Sevilla.

La investigadora Carmen de Tena, con su trabajo 'José Gestoso y su labor de estudio y protección del patrimonio artístico sevillano', se ha hecho con el accésit en la Sección de Arte. Adaptación de una tesis doctoral dedicada al estudio del docente, erudito e historiador sevillano, aborda al personaje conforme a varios capítulos organizados en torno a dos partes diferenciadas: desvelar las ideas referentes a la teoría de las artes y la restauración en la obra de Gestoso y las actuaciones concretas del protagonista en la defensa del



patrimonio artístico de la ciudad. El estudio viene a completar el conocimiento de este erudito hispalense, al sumarse al conjunto de publicaciones que se han ido realizando sobre él en los últimos años, sin perder su originalidad, con un excelente aparato crítico y una amplia bibliografía, además de un amplio repertorio de fuentes.

Los accésits de Literatura y de Ciencias Sociales han sido declarados desiertos por el Jurado calificador de 'Archivo Hispalense'.

Circunstancia que se ha producido también con respecto al segundo gran premio de monografías que convoca la Diputación de Sevilla, el Premio 'Nuestra América', para el que el Jurado, por unanimidad y tras proceder al examen pormenorizado de todos los trabajos presentados y admitidos a la presente edición, 'no considera oportuno proponer ninguno de los originales para concesión de premio y tampoco del accésit. Por lo tanto, se consideran desiertos ambos galardones en la convocatoria correspondiente a 2019', según se hace constar en el Acta.