

miércoles, 13 de diciembre de 2023

La Puebla de los Infantes celebra el próximo sábado 16 una lectura pública de la obra poética de la sevillana Mercedes de Velilla

Día de la Lectura en Andalucía: una nueva colaboración entre Encuentro Letras Celestes y el Ayuntamiento



Presentación del Día de la Lectura en Andalucía de La Puebla de los Infantes en la Casa de la Provincia de la Diputación

La localidad sevillana de La Puebla de los Infantes sigue en su empeño de hacer de la Literatura un pilar importante de la acción cultural en el municipio. En esta ocasión, y como fruto de una nueva colaboración entre Encuentro Letras Celestes y el Ayuntamiento, se ha elegido a la ensayista, dramaturga y poetisa sevillana, Mercedes de Velilla, una de las escritoras más representativas del movimiento literario andaluz en la segunda mitad del siglo XIX, para protagonizar una lectura pública de su obra poética bajo el lema 'Soy ave solitaria que canto en las ruinas', uno de sus poemas más conocidos.

La cita para este Día de la Lectura en Andalucía será el próximo sábado 16, en la Biblioteca

Municipal (C/ La Puentequilla, s/n), a partir de las 11:30 horas, y a ella se suman como entidades colaboradoras la Diputación de Sevilla, la Delegación en Sevilla de ACE-Andalucía y la Sociedad cooperativa Virgen de las Huertas. Como preámbulo, se dará lectura del Manifiesto titulado 'La lectura, viaje a lo esencial'.

Recordar que Encuentro Letras Celestes, un proyecto coordinado por los escritores Diego Castillo y Pedro Luis Ibáñez, es una iniciativa literaria y ciudadana que posee como principio y rasgo fundamental la defensa, fomento, promoción y recreación de la lectura, entendida como actividad diferenciadora en la construcción del pensamiento crítico y reflexivo.

En la presentación de esta actividad en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla han estado presentes el alcalde de La Puebla de los Infantes y diputado provincial, Jose María Rodríguez Fernández, y el portavoz de Encuentro Letras Celestes.

MERCEDES DE VELILLA (Sevilla, 1852-Camas, 1918)

Nace en una familia con gran vocación literaria en la que casi todos sus miembros escribían sobre todo poesía, como su madre, María Dolores Rodríguez o su hermana Felisa, pero sobre todo su hermano, José de Velilla, poeta y uno de los dramaturgos más fecundos de la segunda mitad del siglo XIX sevillano.

A Mercedes Abelardo López de Ayala la conoció el año 1868 en casa de sus padres y la animó a escribir. Lo mismo Luis Vidart y Concepción Estevarena, de quien fue gran amiga. Su primer y único libro de poemas 'Ráfagas' (1873) fue elogiado por Luis Montoto y obtuvo un premio de honor en la Exposición Bético-Extremeña, celebrada en Sevilla en 1874.

En 1876 consiguió el primer premio en el Certamen Poético celebrado por la Academia de Buenas Letras de Sevilla, con su oda 'A Cervantes' y en este mismo año estrena la obra teatral 'El vencedor de sí mismo', cuadro dramático en un acto y en verso, que había escrito animada por Pedro Delgado, conocido actor de la época y amigo de su hermano José.

En 1877 murió su padre repentinamente cuando iba con ella al teatro Eslava en Sevilla y más tarde su hermano, en 1904, sucesos que la obligan a cuidar de su madre y de su hermana enferma. Mercedes se retiró entonces varios años y al quedar sin familia próxima, su situación económica empeoró. El Ateneo de Sevilla dio una velada en su honor en 1897. Abrió una escuela en Camas que no le permitió mantener a su familia. Méndez Bejarano, que había elogiado su poesía, le ofreció su casa y le gestionó una pensión del gobierno. En el año 1912, el periódico La Tribuna discutía sobre la necesidad de concedérsela. Murió en la miseria en 1918.

Entre sus colaboraciones: El Hispalense (Sevilla, 1870) Revista Sevillana (1872-1873), Revista de Andalucía (Sevilla, 1873), El Guadalquivir (Sevilla, 1874), La Moda Elegante (Madrid, 1875), El Bazar (1875), El Gran Mundo (Sevilla, 1876), La Madre de Familia (Granada, 1879), El Comercio de Andalucía (Sevilla, 1892), Blanco y Negro (1893) El Cronista (1894), La Iberia (Sevilla, 1902), La lira española (Madrid, 1874), Nuevo Mundo (1900-1914).