



lunes, 17 de junio de 2019

## Inversión de 1,3M€ en el desarrollo de los programas escénicos y culturales de la Diputación hasta final de año

CIPAEM: 32 espectáculos de 11 compañías en 7 municipios; ESCENA ENCENDIDA: 132 espectáculos de 11 compañías en 12 municipios y FOMENTO: 708 actividades culturales, en 85 municipios

La Diputación de Sevilla, a través de su Área de Cultura y Ciudadanía, desarrolla hasta final de este año sus tres principales programas escénicos y culturales, que suponen la puesta en carga de una inversión de casi 1,3M€, en cuya estructura de financiación participan los municipios sevillanos que concurren a cada uno de dichos programas en distinta cuantía, según sus posibilidades económicas y su población.

Se trata del Circuito Provincial de las Artes Escénicas y Musicales (CIPAEM), Escena Encendida y Programa de Fomento y Cooperación Cultural con los Municipios, con los que la Diputación oferta una amplia y variada programación teatral, musical, plástica y cultural (conferencias, talleres, etc.) a todos los municipios sevillanos, en formatos especializados para sus infraestructuras culturales y para todos los públicos.

En cifras, en esta edición de 2019 el CIPAEM oferta 32 espectáculos de 11 compañías en 7 municipios; la ESCENA ENCENDIDA, 132 espectáculos de 11 compañías en 12 municipios y el PROGRAMA DE FOMENTO: 708 actividades culturales, en 85 municipios.

El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, ha recibido hoy en la Sede Provincial a artistas integrantes de las diferentes carteleras, entre ellos: los cantantes de O Sister; los pianistas Natalia Kucháeva y Jorge Lechado, e integrantes de The Donelles; actores y actrices de Malaje Solo, Fundación Teatro y TNT Atalaya; así como de Al-Alba Teatro, La Madeja Teatro, Teatral Atarazana, Asociación Cultural Amantes del Teatro de Osuna.

Con ellos, la diputada provincial de Cultura y Ciudadanía, Rocío Sutil, y el pintor y actual decano de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Daniel Bilbao, autor de una de las exposiciones novedad de esta edición del Programa de Fomento; así como la directora del Área, Mercedes Méndez, y los directores técnicos de Artes Escénicas y Musicales, Pedro Chicharro y Javier León.





En su exposición sobre la programación de estas tres dierentes ofertas culturales, Rocío Sutil ha destacado como pilares de las políticas culturales de la Diputación 'la consolidación de una oferta de actividades culturales de calidad, la apuesta por programas que combinen disciplinas variadas, repertorios tradicionales y búsqueda de nuevos campos en las artes escénicas y musicales, y las inversiones realizadas para rehabilitar y construir una red de espacios escénicos, así como para mejorar los espacios culturales, en colaboración con otras administraciones y con fondos propios, a través de convocatorias de subvenciones y programas Supera'.

'Con la implicación absoluta de los ayuntamientos, a través de la co-programación y de la co-financiación, en la medida de las posibilidades de cada una de las haciendas locales de los municipios, podemos decir que nuestros resultados son satisfactorios, en cuanto a la cohesión territorial a través de la cultura y en nuestro objetivo de acercar al público de la provincia producciones artísticas de calidad durante todo el año, con formato de gira, que permite minimizar costes y maximizar organización', ha dicho Rocío Sutil.

En su intervención, la diputada de Cultura ha hecho también hincapié en 'el fomento que la Diputación está haciendo de la producción artística local, sobre todo ofreciendo a los aficionados plataformas de difusión y público para sus actividades artísticas', lo que conlleva, según Sutil, 'generación del empleo directo, a través de las contrataciones de artistas y personal técnico y organizativo, así como de los monitores culturales de los ayuntamientos, e indirecto, muy comarcalizado, al potenciarse las actividades hosteleras en torno a la actividades culturales programadas'.

#### CIPAEM 2019: MARLANGO Y PEDRO GUERRA ENTRE OTRAS ACTUACIONES

Lleva a los municipios que cuentan con infraestructura adecuada producciones escénicas de gran formato, desde 1997. Su presupuesto total asciende a 330 mil €, de los que los municipios aportan el 50%. Son 7 los municipios participantes en esta edición: Alcalá de Guadaíra, Arahal, Dos Hermanas, Lebrija, La Rinconada, Tomares y Utrera.

De un total de 32 espectáculos hasta diciembre próximo, cada municipio va a contar con un paquete inicial compuesto por: 4 actuaciones de teatro adulto, 3 de teatro infantil, 2 de música y 2 de danza.

Entre los artistas de las 11 compañías que girarán por la provincia con el CIPAEM 2019 destacan quizá, por la repercusión de público que tienen, el cantautor Pedro Guerra y el grupo musical Marlango, así como la bailaora Manuela Carrasco. Con ellos, integran la programación 4 compañías de teatro adulto: Tal y Cual Producciones





('La culpa'), Entre cajas producciones teatrales ('El mago'), Atalaya ('Así que pasen cinco años') y Producciones Yllana ('Gag Movie'); otras 3 de teatro infantil: Teatro Clásico de Sevilla ('La principita'), A la sombrita (El tesoro barracuda') y La teta calva ('Aventuras de Tom Sawyer') y la compañía de danza La Nórdica ('Rojo estándar').

## ESCENA ENCENDIDA, 2019

Se trata de uno de los programas de artes escénicas que más arraigo y demanda ha conseguido consolidar entre los municipios sevillanos, con una programación variada y de calidad, dirigida a municipios con espacios escénicos para producciones de formato medio.

Hasta el punto que a los 10 municipios que participaban el año pasado (Cantillana, Coria del Río, Las Cabezas de San Juan, Los Palacios Villafranca, Mairena del Alcor, Marchena, Morón de la Frontera, Pilas, San Juan de Aznalfarache y Sanlúcar la Mayor) se han sumado este 2019 Gines y Olivares.

Con un presupuesto total de 272 mil€, de los que los municipios participantes aportan un total de 66 mil, el programa lleva en cartel 132 espectáculos de 11 compañías: Oriolo&Fundición Producciones ('La primera obra de arte') y The Nose Theater ('Namor, el niño pez'), de teatro infantil; Biroco ('El último que apague la luz'), Sr. Correcto ('La verdadera historia de la muerte de F.F.'), Malaje Solo ('Lope que te parió') y La Cía Milagros ('Aerolíneas ibéricas'), de teatro adulto.

En música: O Sister y el dúo de piano de Natalia Kucháeva y Jorge Lechado; en danza Marco Vargas&Chloe Brulé ('Naufragio universal'); en flamenco, Juan Meneses ('De anhelos, quebrantos y otros cantes'), y en circo, La Banda de Otro ('Yee Haw').

## CIRCUITO PROVINCIAL DE FOMENTO Y COOPERACIÓN CULTURAL MUNICIPIOS 2019

Es el circuito cultural básico estrella de la programación cultural de la Diputación, en el que mejor se plasman los pilares de la política cultural que desarrolla la Institución Provincial: promoción cultural, participación ciudadana en realización, identidad provincial, cooperación intermunicipal, fomento empleo, innovación gestión cultural.



Incorpora a la geografía provincial un total de 708 actividades culturales distintas a lo largo del año y en ésta, su 15ª edición, concurren un total de 85 municipios: 46 menores de 5 mil; 37 entre 5 y 20 mil; 4 más de 20 mil habitantes. De ellos, 2 entidades locales, Isla Redonda-La Aceñuela y Marismillas.

El Circuito de Fomento y Cooperación supone un gran esfuerzo económico por parte de la Diputación, con un presupuesto total de casi 700 mil euros, de los que los 43 municipios que cofinancian aportan un total de algo más de 49 mil y otros 44 municipios, que lo que pueden aportar es la infraestructura y el personal de la misma. Los municipios optan a diversos paquetes de programación, en función de si cofinancian o no y en función de su población, pero todos los participantes cuentan con un paquete básico de actividades desarrolladas en su localidad.

Las actividades programadas son: 117 de teatro infantil y títeres; 115 de teatro adulto, danza y circo; 39 de teatro aficionado; 50 bandas de música; 129 actuaciones musicales; 55 exposiciones; 44 proyecciones de cine; 43 conferencias y 46 coros campanilleros y música navidad.

Dentro de las exposiciones, esta edición se incorpora como novedad al circuito una muestra de Daniel Bilbao, artista descendiente del gran pintor Gonzalo Bilbao, que forma parte de la serie 'Cuaderno del Paseante y el Viajero', especializada en dibujo del natural, una disciplina poco valorada actualmente en el mundo de las artes plásticas, pero por la que la Facultad de Bellas Artes de Sevilla está apostando, junto con las facultades de arte rusas, frente al arte más conceptual.