

viernes, 04 de septiembre de 2020

Inaugurada en la Casa de la Provincia la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', primera de las actividades paralelas programadas por la Bienal de Flamenco 2020



En la imagen, Agustín Israel, Comisario de la exposición; Rosario Andújar, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Morón; Alejandro Moyano, diputado provincial de Cultura y Ciudadanía; Isabel Ojeda, directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla; Juan Manuel Rodríguez, alcalde de Morón y Antonio Zoido, director de la Bienal de Flamenco

La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acoge desde hoy y hasta el próximo 18 de octubre la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', que organizan el Ayuntamiento de la localidad sevillana de Morón de la Frontera y Bienal de Flamenco de Sevilla, bajo la comisaría de Agustín Israel Barrera, con motivo de la celebración de la XXI edición de este importante evento flamenco.

La muestra, en la que el flamenco y la creación contemporánea se dan la mano, recrea la idiosincrasia del pueblo de Morón y su estrecha vinculación con el mundo de la creación y el flamenco, con personalidades tan relevantes como Silverio Franconetti, El Tenazas o Diego el Gaster, que dan origen y forma al extenso plantel de artistas moronenses del flamenco, incentivadas por su longevo festival flamenco, el Gazpacho Andaluz, con cincuenta y tres ediciones a sus espaldas, y por una Tertulia Flamenca, El Gallo,

que justo este año cumple cincuenta años promoviendo el flamenco local.

Y todo ello, a través del punto de vista fotográfico de los norteamericanos que visitaron la localidad en los años setenta y que, encabezados por Steve Kahn, conformaron el proyecto Flamenco Project; a los que se suma obra plástica de Luis Gordillo, Juan Romero, Manolo Cuervo o Paco Cuadrado, y rematado por un extenso plantel de artistas locales, como: José Higuero, Antonio Adelardo García, Francisco Benítez, Pepe Moreno Domínguez, Antonio Camacho, Isabel Valle Ayllón, Juan Linares, Manuel Gil Ortiz, Juan Francisco Angulo, Agustín Israel o Sonia Camacho Serrano.

El diputado de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Alejandro Moyano, durante el acto inaugural de la muestra, ha expresado que el título de la exposición 'Morón, tierra de son y de cal' 'encierra un enorme contenido, el son, referido al flamenco, expresión artística declarada por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en noviembre de 2010. Y la cal, esa cal de Morón, igualmente declarada como Patrimonio, como ejemplo de buenas prácticas en la revitalización del saber tradicional'.

Moyano, también se ha referido al flamenco como 'una de nuestras señas de identidad' y a ese legado con el que la Diputación 'está plenamente comprometida colaborando con los ayuntamientos, entidades flamencas o la propia Bienal para la difusión y promoción del flamenco, un Festival con el que tenemos un firme compromiso. Así, en cada edición, no sólo renovamos nuestra participación, sino que la reforzamos con los diferentes convenios de colaboración y que en cada edición ampliamos un poco más el ámbito de actuación, pues estableceremos vínculos de colaboración entre la Bienal y el Festival de Danza de Itálica', ha concluido.

Otras actividades paralelas durante la celebración de la XXI edición de la Bienal de Flamenco

Tras inaugurar la exposición 'Morón, tierra de son y de cal', en la que también han participado el alcalde de Morón de la Frontera, Juan Manuel Rodríguez; la directora general de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Isabel Ojeda, y el director de la Bienal de Flamenco, Antonio Zoido, han sido presentadas las demás actividades paralelas de este Festival, con la presencia de representantes de las entidades colaboradoras como Universidad Pablo de Olavide (UPO), Fundación Machado, Engranajes Culturales, Barbadillo, Gastropass, El Corte Inglés, y de los participantes del programa "La Bienal enciende Sevilla": la escritora Aurora Delgado, la ilustradora Nathalie Bellón, la bailaora María Moreno, la fotógrafa Susana Giron y el diseñador gráfico e ilustrador, Rafael Iglesias.

En total, una veintena de propuestas en las que colaboran más de una decena de entidades públicas y privadas invitan a disfrutar del flamenco más allá de los escenarios.