

lunes, 13 de diciembre de 2021

Fallado el primer Premio Internacional de Periodismo 'Manuel Chaves Nogales'

- Los periodistas María-Paz López, del diario La Vanguardia, en prensa; Sara Selva y Oscar Justo, de la cadena SER, en radio; y Bernat Armangué, de la agencia Associated Press, en fotografía, han sido, por unanimidad, los ganadores de la primera edición del Premio Internacional de Periodismo 'Manuel Chaves Nogales', convocado por la Diputación Provincial de Sevilla y la Asociación de la Prensa de Sevilla. Cada una de las categorías tiene una dotación económica de 6.000 euros.
- También ha habido menciones especiales para Daniel Ramírez, de Onda Cero, en radio, y para Ana Palacios, de National Geographic, en fotografía.
- En la modalidad de televisión, por **decisión mayoritaria del jurado, el premio ha quedado desierto.**



Descargar imagen

En el apartado de prensa, María-Paz López, corresponsal de La Vanguardia en Berlín, ha conseguido el Chaves Nogales por su reportaje "[El trabajo forzado de los Rotspanier](#) [

Reunión del Jurado del primer Premio Internacional de Periodismo 'Manuel Chaves Nogales'

[https://www.lavanguardia.com/internacional/20210725/7622541/rotspanier-espanoles-republicanos-hitler-trabajo-\]](https://www.lavanguardia.com/internacional/20210725/7622541/rotspanier-espanoles-republicanos-hitler-trabajo-), publicado en este diario. El jurado ha considerado que se trata de un "excelente trabajo periodístico", por su composición, estilo y fuentes consultadas, y que recuerda en su temática al Chaves Nogales más internacional. La periodista descubre y relata cómo la Alemania nazi usó durante la Segunda Guerra Mundial a republicanos españoles como mano de obra esclava para construir fortines. Hijos de estos Rotspanier (españoles rojos), víctimas olvidadas del nazismo, narran las penurias que ellos les contaron, y cómo fueron también empleados a la fuerza por el régimen francés de Vichy.

María-Paz López Rodríguez, nacida en Barcelona, es corresponsal del periódico La Vanguardia en Berlín, desde 2014. Con anterioridad, entre 2003 y 2009, lo fue en Italia y el Vaticano. En la redacción de Barcelona de este diario, en el que desarrolla su trabajo profesional desde hace 30 años, fue redactora especialista en temas

de religión y mantiene una columna mensual sobre religiones del mundo. Ha sido también enviada especial para reportajes o cobertura de actualidad a países como Austria, Hungría, República Checa, Suecia, Suiza, Portugal, Grecia, Turquía, Israel y Jordania. Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), y máster en Periodismo, como becaria Fulbright, por la Columbia University de Nueva York.

En radio, el premio ha sido para los jóvenes periodistas Sara Selva y Óscar Justo por su reportaje “**Cinco horas, dos hermanos y un riñón** [<https://cadenaser.com/especiales/cinco-horas-dos-hermanos-y-un-rinon/>]”, un podcast de 15 minutos, emitido en el programa Hoy por Hoy de la cadena SER y, posteriormente, difundido en su página web. El jurado ha destacado que, “aún no versando sobre un tema desconocido, la perspectiva dada por sus autores, tanto en lo narrativo como en lo técnico, nos hace emocionar e interesar a partes iguales”, precisando que “esta innovación narrativa y técnica es también propia de Chaves Nogales en lo periodístico”. El reportaje, con sonido directo permanente, cuenta el antes, el durante y el después de la donación y la operación de trasplante de un riñón entre dos hermanos.

Sara Selva Ortiz, madrileña, tiene experiencia en información social, internacional y política. Durante tres años ha trabajado en la cadena SER editando informativos, realizando reportajes y cubriendo temas de actualidad. También ha sido editora del programa Punto de Fuga, especializado en Derechos Humanos. En la actualidad trabaja en el lanzamiento de una nueva plataforma de podcast en español. Óscar Justo Blanco es consejero de comunicación del Ministerio de Política Territorial. Durante más de tres años ha sido redactor digital de la web y redes sociales en la cadena SER. Con anterioridad ha trabajado en el diario digital Zamora24horas y en ZonaMixta Magazine. Es máster en la UE y el Mediterráneo.

El Chaves Nogales de fotografía ha sido para Bernat Armangué, fotoperiodista de la agencia Associated Press, por su trabajo “**Crisis europea de migración masiva** [<http://www.asociacionprensa.org/images/Fotografia.-Crisis-europea-de-migracion-masiva.-Bernat-Armangue.-As->]”, una foto publicada en numerosos e importantes medios de comunicación de todo el mundo. El jurado entiende que es “una imagen de una época, fiel reflejo de una realidad y del tiempo en que vivimos”, a la vez que precisa que siempre que recordemos y hablemos de la inmigración “pensaremos en esta foto icónica”. Armangué muestra, en la orilla de una playa, el abrazo espontáneo y sentido entre una voluntaria de Cruz Roja y un inmigrante, exhausto y agradecido, que acaba de llegar a la costa de Ceuta.

El barcelonés Bernat Armangué Renter lleva más de veinte años como fotoperiodista. Su trabajo en Associated Press le ha permitido ser testigo directo de numerosos y duros acontecimientos, como el éxodo rohingya entre las fronteras de Myanmar y Bangladesh, el conflicto israelí-palestino, la transición política en Egipto, la guerra de Libia, o la violencia postelectoral en Kenia. Ha cubierto también otros temas de actualidad y citas deportivas, como el funeral de Nelson Mandela, el terremoto de Nepal, varios juegos olímpicos y la Copa Mundial de Fútbol. Sus fotografías periodísticas han sido reconocidas con galardones de gran relevancia, como el Robert. F. Kennedy Journalism Award, el Overseas Press Club, el Picture of the Year y el World Press Photo.

El jurado, también por unanimidad, ha decidido conceder dos menciones especiales a otros dos trabajos al estimar la alta calidad de los mismos. Una de ellas, en la modalidad de radio, ha sido para Daniel Ramírez, por su reportaje “**Soldados de nuestra guerra** [

<https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/centenarios/centenarios-capitulo-soldados-nue>], emitido en el programa Más de Uno, de Onda Cero. Posteriormente, la cadena radiofónica lo colgó en formato podcast en todas sus plataformas. El reportaje, de 30 minutos de duración, forma parte de la sección del programa titulada Centenarios, en la que el periodista dialoga con personas que han cumplido los cien años. En este caso, “Soldados de nuestra guerra” es una conversación entre dos combatientes de la Guerra Civil, uno de cada bando. El jurado considera que es un trabajo que transmite y emociona y que tiene un gran valor periodístico.

Daniel Ramírez García-Mina, natural de Pamplona, es periodista y escritor. Es colaborador habitual del programa Más de Uno, en Onda Cero. Ha publicado cinco libros de no ficción y un poemario. En Salvoconducto-19, traza un reportaje sobre la pandemia. En La otra vuelta del camino, con una introducción de Andrés Trapiello, sigue las huellas de Pío Baroja. Algo similar hace en Eusebius, capitán de la Nave de Baco. Es premio nacional de periodismo Francisco Valdés. La Buena Prensa le nombró “periodista joven más completo”. En 2018, la ONCE le otorgó el premio al “mejor reportaje de carácter social” y la Asociación de la Prensa de Navarra le eligió mejor periodista navarro del año.

La otra mención especial, en la categoría de fotografía, ha sido para Ana Palacios, por su trabajo “[Carla y Laietana](#) [

<http://www.asociacionprensa.org/images/Fotografia.-Carla-y-Laiteana.-Ana-Palacios.-National-Geographic-scaled.j>], publicado en National Geographic. El jurado ha destacado el carácter íntimo de la imagen, su capacidad de transmitir y el desarrollo contextual que conforma por sí sola.

Ana Palacios Rubio, nacida en Zaragoza, es periodista y fotógrafa documental. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra, estudió cine y fotografía en la de California. Tras 17 años en la producción de cine internacional, emprendió el camino profesional de la fotografía vinculada a los Derechos Humanos. Su obra ha sido expuesta en los cinco continentes y sus imágenes difundidas en publicaciones de todo el mundo. Imparte conferencias y talleres sobre fotografía humanitaria en centros de formación y universidades. Cuenta con premios internacionales, como el de la Asociación de Iconógrafos de Francia, y los MIFA, IPA, FAPA, ND Awards y Alfred Fried Photography, en distintas categorías. Su primer libro, “Art in Movement”, trata sobre el arte como herramienta para el cambio social en Uganda. Posteriormente, publicó “Albino”, sobre el drama de ser albino en África, y presentó su proyecto “Niños esclavos. La puerta de atrás”, un libro, una exposición y un documental sobre la reinserción de los niños víctimas de trata en África del Oeste.

En la modalidad de televisión, el jurado, por mayoría, ha decidido declarar desierto el premio, “al considerar que ninguno de los trabajos presentados aunaba los criterios de excelencia e innovación que se han apreciado y valorado en las otras categorías”.

A esta primera edición del Premio Internacional de Periodismo ‘Manuel Chaves Nogales’ han concurrido un total de 82 trabajos periodísticos, más otros nueve que han sido desestimados por incumplimiento de las bases o falta de documentación. En la categoría de prensa han sido presentados 44; en la de televisión, 19; en la de radio, siete; y 12, en la de fotografía.

El jurado ha estado compuesto por Carolina Morales, directora general del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, por delegación del presidente de la institución; Rafael Rodríguez, presidente de la



COMUNICACION

Asociación de la Prensa de Sevilla; Antony Jones, nieto de Manuel Chaves Nogales; las periodistas Eva Díaz Pérez, Charo Ramos, Inma Carretero, Lola Álvarez e Isabel Ruiz, esta como miembro del gabinete de comunicación de la Diputación; y el fotoperiodista Emilio Morenatti.

La entrega de los premios tendrá lugar el día 24 de enero de 2022, lunes, festividad del patrón de los periodistas, a las 19.00 horas, en un acto público, en el salón de plenos de la Diputación de Sevilla.