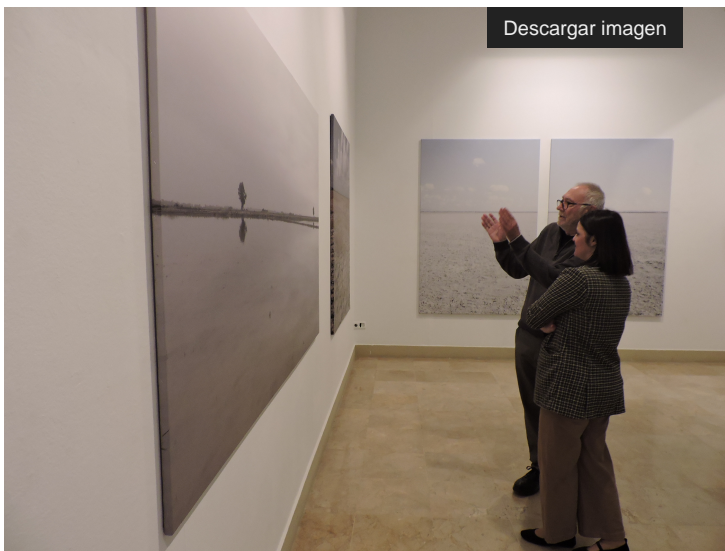


miércoles, 20 de marzo de 2024

El fotógrafo Clemente Delgado muestra paisajes marismeños cargados de plasticidad y belleza en 'La Isla Mayor. Marismas del arroz. Arquitectura y paisaje'

Se podrá visitar hasta el próximo 28 de abril, en la Casa de la Provincia de la Diputación



Descargar imagen

En la imagen, el autor de las obras, Clemente Delgado y Tamara Romero, concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Isla Mayor

“Mis fotografías hablan del significado de las marismas, de arquitectura, de mi pasión por estos paisajes, de plasticidad, de espacios sin fin o finitos por la línea de un horizonte como forma simbólica en las artes”. Así resume Clemente Delgado, fotógrafo de arquitectura y paisaje, el alma de “La Isla Mayor. Marismas del arroz. Arquitectura y paisaje”, proyecto expositivo que ha puesto en marcha a propuesta del Ayuntamiento de la localidad sevillana de Isla Mayor y que se podrá visitar en la Sala Romero Murube de la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, hasta el próximo 28 de abril.

Una muestra conceptualmente muy estudiada por la selección de las tomas, los encuadres, el tratamiento del color y los momentos y tipos de luz, expuesta en gran formato y creando una sensación envolvente, con la que Clemente Delgado amplía con nuevas obras fotográficas su proyecto de investigación y creación en torno a los procesos de transformación de los espacios naturales en espacios construidos y habitados en “La arquitectura de las marismas del arroz. Una visión paisajística (expuesto en el Colegio de Arquitectos 2022), desarrollado en las marismas del Bajo Guadalquivir. Un proyecto que se desgaja de uno más extenso, “Los espacios fluviales de la cuenca baja del Guadalquivir,” dirigido por la Escuela de Arquitectura de Sevilla y publicado por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, en 2015.

“Sigo investigando y profundizando en el estudio de este territorio tan singular, como son las marismas del arroz y destacando de una manera inequívoca en estos momentos mi preocupación por la sequía, que hace peligrar este hábitat antrópico de reconocido interés biológico, económico, social, cultural y paisajístico”, explica Delgado.

Según el artista, “esta exposición, sin dejar a un lado la importancia de la arquitectura agraria y seguir el hilo conductor del ciclo del cultivo del arroz, que ofrece una variedad de increíbles paisajes a su paso por las distintas fases; quiere dar a conocer al visitante la belleza de estos paisajes y hacerle sensible en la importancia del agua en estos momentos”.

CLEMENTE DELGADO

Fotógrafo de arquitectura y del paisaje, enfoca su creación fotográfica como autor centrándose en el medio natural o antrópico, de ahí sus proyectos: “Paisajes inventados, In memoriam”; “Instalaciones inconscientes” y “Los paisajes sonoros”.

Participa en exposiciones colectivas sobre la fotografía española en el Museo Reina Sofía y el Círculo de Bellas Artes de Madrid e internacional en Sevilla (CICUS 2023). Realiza exposiciones individuales en galerías de artes en Barcelona, Sevilla y Málaga entre otras ciudades. Tiene fotografías en colecciones privadas, Ayuntamiento de Utrera, Museo de Bellas Artes de Córdoba y en el extinguido departamento de fotografía de la Fundación Miró. Director de la Primeras Jornadas de Fotografía Creativa de Sevilla y fotógrafo colaborador con la revista Geo España.

Ha sido profesor adjunto invitado por la Escuela de Arquitectura de Sevilla en la asignatura de Arquitectura y paisaje, entre los años 2019 y 2021.



COMUNICACION

