

martes, 21 de mayo de 2019

Casa de la Provincia: Fernando Baños realza en 'Dicotomías' el poder de la contradicción como motor del pensamiento

En la Sala Triunfo hasta el próximo 2 de junio, con visitas comentadas del artista y demostraciones de estampación serigráfica



Fernando Baños con una de sus obras de fondo

En colaboración con el Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe, la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla acoge una exposición de Fernando Baños, titulada 'Dicotomías', en la que el artista hace hincapié en el poder de la contradicción como motor del pensamiento.

'El concepto "dicotomía" siempre me ha resultado interesante en cuanto a desarrollo artístico', explica Baños, 'ya que los que nos situamos delante de un proyecto, estamos constantemente en dudas sobre cuál es la mejor opción para desarrollarlo, por lo que vivimos en un mundo en continua contradicción, en continua dicotomía, en el que las ideas se contraponen unas a otras y el arte se

imbuye de esa misma esencia: los colores complementarios, la figuración y la abstracción, el cuadrado y el círculo, lo orgánico y lo estructural'.

La muestra se podrá ver en la Sala Triunfo hasta el próximo día 2 de junio y, además, Fernando Baños está desarrollando una serie de actividades complementarias a la misma, como una visita comentada con el colectivo Arteterapia de personas con otras capacidades intelectuales, o una demostración de estampación serigráfica de una obra del autor, que éste ha regalado a sus visitantes tras su realización.

Baños asegura que su trabajo artístico enlaza con esa idea de la dicotomía, 'conceptos que, sin prononérmelo, he encontrado en mi obra a través de mi trayectoria, con el riesgo que conlleva; no me ha gustado anclarme a



un determinado estilo. He querido siempre experimentar, buscar nuevas formas e ideas, a veces viscerales, como un sueño, ya sean de carácter conceptual, pensadas y digeridas, como otras surgidas de forma espontánea'.

Fernando Baños ha desarrollado su trabajo artístico a través de series, entre las que destacan la 'Serie Blossfeldt' y 'Objetos Cotidianos', en las que el artista se muestra en permanente búsqueda y con un hilo conductor: la búsqueda de una técnica bien realizada, el movimiento compositivo, la ironía, la burla sorda sobre la seriedad del arte y, sobre todo, el maniqueísmo, el juego de los contrarios y la dicotomía del color y el blanco y negro.