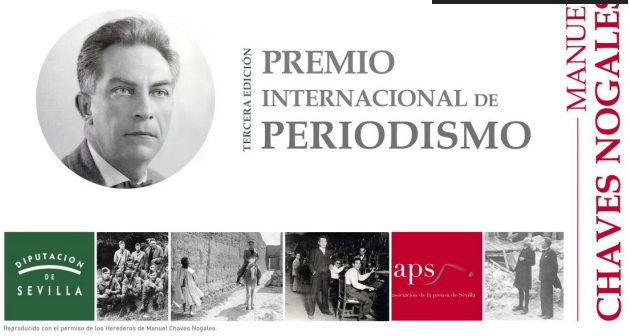
COMUNICACION

jueves, 30 de noviembre de 2023

# Agustín Rivera, María Carou, Mavi Doñate y Álvaro García, ganadores del III Premio Internacional de Periodismo 'Manuel Chaves Nogales'

Menciones especiales para Manuel Ruiz Rico y Janira Gómez

Descargar imagen




Los periodistas Agustín Rivera (El Confidencial), en prensa; María Carou (RNE), en radio; Mavi Doñate (TVE), en televisión; y Álvaro García (El País), en fotografía, han sido, por unanimidad, los ganadores de la tercera edición del Premio Internacional de Periodismo ‘Manuel Chaves Nogales’, convocado por la Diputación de Sevilla y la Asociación de la Prensa de Sevilla. Cada una de las categorías tiene una dotación económica de 6.000 euros. El jurado también ha concedido menciones especiales a Manuel Ruiz Rico (Muy Interesante), en prensa; y a Janira Gómez (France24 Español), en televisión. Los trabajos premiados centran su temática en la bomba atómica de Hiroshima, la adicción a la droga del fentanilo, las protestas en Francia por el recorte de las pensiones, la inmigración, las creadoras del audiolibro y los niños palestinos presos por Israel.

## LOS TRABAJOS PERIODÍSTICOS GALARDONADOS

En el apartado de prensa, Agustín Rivera ha conseguido el Chaves Nogales por su reportaje “Hiroshima: la superviviente de la bomba atómica y el fantasma de la niña que le pidió agua”, publicado en el periódico digital El Confidencial. Empleando distintos géneros y estilos, y partiendo de una extensa entrevista a una de las supervivientes de Hiroshima y Nagasaki, Agustín Rivera aplica las herramientas del periodismo narrativo y su amplio conocimiento de la cultura y el idioma japonés para reivindicar a los hibakusha y, de un modo especial, a tantas mujeres que perdieron su juventud a causa de los bombardeos estadounidenses sobre estas ciudades japonesas. En un contexto en el que los grandes conflictos internacionales han reabierto el debate sobre las armas nucleares, y Hollywood ha renovado el imaginario sobre el tema con películas como ‘Oppenheimer’, el texto de Rivera da voz, antes de que fallezcan, a unas víctimas que casi ocho décadas después todavía siguen esperando que se les pida perdón.

Gabinete de Comunicación
Diputación de sevilla

Avda. Menéndez y Pelayo, 32 41071
Tlf. 954 55 24 09 / Fax 954 55 00 61

Agustín Rivera, que se define como un periodista que busca y que cuenta historias, inicia su trayectoria profesional en Diario 16 de Málaga, su ciudad natal. En 1996 se incorpora al periódico El Mundo, en el que permanece 12 años, Primero es corresponsal en Málaga de la edición andaluza y luego pasa a la redacción central en Madrid. Más tarde es corresponsal en Tokio y trabaja como enviado especial en 14 países de cuatro continentes. En 2009 ingresa en El Confidencial, en el que continúa, y se especializa en crónicas y reportajes. Buena parte de su labor la centra en Japón y, en especial, en las ciudades de Hiroshima y Nagasaki. Ha sido galardonado con el Premio de Periodismo Ciudad de Málaga (2015) y con el de La Buena Prensa (2019). En 2000 fue mención especial del Premio de Periodismo Manuel Alcántara para jóvenes periodistas. Es doctor en Periodismo y profesor contratado en la Universidad de Málaga. Es autor de los libros El viaje de los ingleses (2007), El cortijo andaluz (2012), Manuel Alcántara: 15 asaltos de leyenda (2014), que es su tesis doctoral, e Hiroshima: testimonios de los últimos supervivientes (2023).

En radio, el premio ha sido para María Carou, por el trabajo “Fentanilo, el opio de Estados Unidos”, un podcast de 18 minutos de duración, emitido en Radio Nacional de España (RNE). Es un reportaje que representa un ejercicio ejemplar de la difícil tarea de un corresponsal que, además, traslada desde EEUU un testimonio cercano sobre un problema, a priori, lejano para los oyentes, en este caso, de España. Huyendo de efectismos, sólo con la palabra, logra enganchar a la audiencia a la narración gracias, fundamentalmente, al tratamiento periodístico del contenido. Desde una reflexión personal, presenta un detallado análisis de las causas de la epidemia de fentanilo en Estados Unidos, desde el funcionamiento de la industria farmacéutica de libre mercado, pasando por los componentes jurídicos o el modelo administrativo, y compara, con mucho acierto, ese contexto con el sistema español. Se trata de un claro ejemplo de periodismo de servicio público, que ofrece información útil a la ciudadanía, sin caer en estereotipos ni en sensacionalismos.

María Carou Peón, desde marzo de este año, es corresponsal de Radio Nacional de España en Washington. A Estados Unidos llega desde la corresponsalía de la cadena pública en Bruselas, en la que permanece desde octubre de 2018 hasta febrero de 2023. Es licenciada en Periodismo por la Universidad del País Vasco y Máster en Radio por la Universidad Complutense de Madrid. Su primer trabajo es en su Galicia natal, en el periódico Atlántico Diario de Vigo. En 2005 ingresa en RNE. Pasa dos años en la emisora de Vitoria y, en 2007, se incorpora a los servicios centrales en Madrid, donde desarrolla su trayectoria profesional en la información política, parlamentaria y de Gobierno. A partir de 2018 sus destinos son las corresponsalías de RNE en Bruselas y Washington. Este año ha sido galardonada con el Premio de Periodismo Europeo Salvador de Madariaga en la categoría de radio.

En televisión, el Chaves Nogales ha sido para Mavi Doñate, por el reportaje “El nuevo mayo francés”, emitido en el programa Informe Semanal, de Televisión Española (TVE). El jurado ha destacado el rigor periodístico, y el impecable tratamiento que desarrolla para acercar a la ciudadanía una profunda reflexión sobre la actual situación sociopolítica francesa, en un reportaje/ensayo audiovisual con el que logra conectar, sin artificios, con la audiencia ofreciendo pautas para la reflexión.

Mavi Doñate Herranz es, desde octubre de 2021, corresponsal de TVE en París. Con anterioridad, desde 2015 hasta 2021, lo fue en Pekín. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Navarra, en 1996 comienza a trabajar en Televisión Española como redactora del Canal 24 Horas Todo Noticias. En 1999 se incorpora a los telediarios de La1, primero como informadora de Nacional y luego como reportera y jefa de Sociedad. Durante esa etapa cubre como enviada especial cumbres de política de Seguridad e Inmigración en la Unión Europea, la elección del Papa Francisco, los terremotos de Perú y Nepal y tifones en Filipinas. Ha sido profesora de Periodismo en cursos de especialización en la Universidad Autónoma de Barcelona, en el Instituto de Radio Televisión Española, en Perú y en la Universidad de Montevideo. En 2020 es galardonada con el Premio Ondas como mejor presentadora y con el José Manuel Porquet por su cobertura de la pandemia en China. En 2021 es Premio Cirilo Rodríguez de Periodismo Internacional. El año pasado publicó su primer libro: Bajo la mirada del dragón despierto. Vivir y contar la China de la nueva era.

En la categoría de fotografía, el ganador ha sido Álvaro García, por su imagen “Horror y muerte en el mediterráneo central”, publicada en la portada del periódico El País. El jurado ha valorado cómo el fotógrafo ha explicitado la tragedia que vive la inmigración cuando quiere alcanzar Europa y cómo el Mediterráneo se convierte en un cementerio de inocentes. La instantánea es sencilla y contiene todos los elementos que definen el momento. El color construye con fuerza la imagen: el azul predominante que abarca la mayor parte de la fotografía, el naranja de los chalecos y el negro del cayuco y del neumático. A primera vista, la imagen es extraña y esa sensación ayuda a entender la tragedia individual y colectiva con sólo este ahogado flotando en un inmenso mar de desesperanza.

Álvaro García Coronado trabaja como fotógrafo en el periódico El País desde 2007. Con anterioridad, lo hace en El Mundo, durante cuatro años, en La Razón, durante ocho, en Público y en varias agencias internacionales, como France Press y Gely. Durante su trayectoria profesional ha cubierto numerosos acontecimientos nacionales e internacionales. En la actualidad alterna su labor de fotógrafo con la de editor gráfico.

MENCIONES ESPECIALES DEL JURADO

El jurado ha concedido dos menciones especiales a otros dos periodistas, al estimar la alta calidad de sus trabajos. Una de ellas, en la modalidad de prensa, ha sido para Manuel Ruiz Rico, por su reportaje “Las

creadoras del audiolibro", publicado en la revista Muy Interesante; y, la otra, en la de televisión, para Janira Gómez, por "Menores palestinos arrestados por Israel: abusos y traumas tras las rejas", emitido en el programa "Reporteros" de la cadena France24 Español.

En la mención especial a Manuel Ruiz Rico, en la categoría de prensa, por su trabajo "Las creadoras del audiolibro", el jurado considera que se trata de un riguroso a la vez que original reportaje de investigación en torno a la grabación del poeta Dylan Thomas que está considerada como el primer audiolibro moderno. El texto sorprende por su frescura y altura literaria, y resitúa en el canon cultural a las pioneras Barbara Holdridge y Marianne Mantell, fundadoras de Caedmon Records.

Manuel Ruiz Rico, actualmente corresponsal freelance en Washington, es licenciado y doctor en Periodismo por la Universidad de Sevilla. En 2002, comienza como periodista en El Correo de Andalucía, en el que permanece hasta 2010. A partir de ese año se convierte en corresponsal freelance, primero en Addis Abeba (Etiopía), hasta 2012, y luego, tras una estancia de un año como profesor en Panamá, ejerce en Bruselas (Bélgica), hasta 2015. Trabaja cuatro años como técnico de prensa en el Parlamento Europeo y, en 2019, se traslada a Washington desde donde sigue desarrollando su labor periodística como freelance y en el departamento de prensa de la Organización Panamericana de la Salud. Sus crónicas han sido publicadas en medios como El País, Público, Muy Interesante, Cadena SER, La Sexta y Letras Libres. Entre otras distinciones tiene el Premio de Periodismo de la Fundación Farmacéutica Avenzoar, el de Periodismo y Literatura Tomás Gabriel Luque de Panamá y el de Poesía Juan Sierra. Es autor de varios poemarios: Aforemas (y otros juegos) (2019), Ciudad o selva (2019) e Hijos del silencio (2014), y del ensayo Antonio Muñoz Molina. El Robinson en Nueva York (2012).

En el apartado de televisión, el jurado ha otorgado otra mención especial a Janira Gómez, joven periodista española que trabaja en Oriente Medio, por su reportaje "Menores palestinos detenidos por tropas israelíes: abusos y traumas tras las rejas" emitido en el programa "Reporteros" de la cadena francesa France 24. El trabajo destaca por el acercamiento que Janira realiza a una realidad dolorosa y desconocida, que lleva a cabo con una narrativa sencilla y eficaz, llena de sensibilidad y rigor. Su mirada sobre la realidad de los menores palestinos detenidos por el ejército israelí conmueve y aporta datos para una mejor comprensión de un conflicto que, desgraciadamente, ha vuelto a la primera fila de la actualidad.

Janira Gómez Muñoz es graduada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona y Máster en Periodismo Político Internacional por la Universidad Pompeu Fabra. Tras dos años como redactora en prácticas y colaboradora en El Periódico de Catalunya, su espíritu nómada le lleva a vivir y a trabajar como freelance en

Montpellier, París, Bogotá y, actualmente, en Jerusalén. Pasa por Radio África en Barcelona, el diario El Espectador en Bogotá (Colombia) y el Publimetro en París. En 2017 se incorpora a France 24 y, desde Bogotá, es responsable de Cultura y editora jefe de la página web. Desde 2021 reside en Jerusalén y es corresponsal de France 24 en Israel, los territorios palestinos y Medio Oriente para televisión y web.

EL JURADO

A esta tercera edición del Premio Internacional de Periodismo ‘Manuel Chaves Nogales’ han concurrido un total de 88 trabajos periodísticos, aunque cinco de ellos no han sido admitidos por no cumplir las bases de la convocatoria. Finalmente, en la categoría de prensa han sido presentados 45; en la de televisión, 15; en la de radio, 10; y en la de fotografía, 13.

El jurado del Premio ha estado compuesto por Casimiro Fernández, diputado del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación provincial de Sevilla, por delegación del presidente de la institución; Rafael Rodríguez, presidente de la Asociación de la Prensa de Sevilla; Antony Jones, nieto de Manuel Chaves Nogales; las periodistas Charo Ramos, Eva Díaz Pérez, Inma Carretero, Carmen Rodríguez, Lola Álvarez, Paloma Jara, e Isabel Ruiz, esta como miembro del gabinete de Comunicación de la Diputación; y los fotoperiodistas Bernat Armangué y Pablo Juliá.