

El Barroco fue un periodo de la historia de la cultura occidental que nació en Italia, al igual que el Renacimiento, siendo Roma el centro del movimiento y extendiéndose por el resto de Europa y las colonias latinoamericanas. Durante el siglo XVII se desarrolló el denominado Barroco puro, mientras que en la primera mitad del siglo XVIII pasó a ser Barroco tardío. San Luis de los Franceses pertenece a esta última etapa.

Este movimiento rompió definitivamente con el clasicismo y la racionalidad renacentista. El Barroco fue producto de la inestabilidad política, social y económica que marcó este periodo. Fue un arte que reflejó la crisis y el cambio.

El arte siempre es reflejo de la sociedad que lo produce. Os proponemos que hagáis una reflexión sobre el momento histórico que estáis viviendo y cómo puede afectar al arte la actual situación económica, política y social.

La palabra Barroco deriva del portugués "*barrueco*" que significa "*artificioso, recargado*" y que en castellano da nombre a las perlas irregulares. Nació como un concepto peyorativo por considerarse un arte engañoso y poco refinado. No es hasta el siglo XIX cuando pierde carga despectiva y en el XX cuando comienza a revalorarse como un arte convulso, lleno de fantasía, creatividad y de exaltación de las formas y los sentidos.

CONTEXTO HISTÓRICO

El siglo XVII estuvo marcado por las guerras y los conflictos religiosos. Las epidemias y el hambre supusieron grandes movimientos migratorios y un notable descenso demográfico. La **Guerra de los Treinta Años** (1618 - 1648) que comenzó como un conflicto entre católicos y protestantes acabó siendo una lucha entre las grandes potencias por la hegemonía europea y sus secuelas se prolongarán más de cien años, dejando una Europa devastada.

La **Reforma** protestante de Lutero dividió a la Iglesia entre católicos y protestantes. La respuesta de la Iglesia fue la **Contrarreforma**, una dura defensa sus principios a través de la celebración del Concilio de Trento (1545 -1563) y cuya herramienta de propaganda fue el Barroco.

Las **monarquías absolutas** son el sistema político imperante en Francia y España, que se acaban enfrentando a los sistemas parlamentaristas de Inglaterra, Países Bajos del norte y el Imperio Alemán.

ARTE COMO PROPAGANDA

Podemos diferenciar tres tipos de Barroco: el **Barroco protestante** (Holanda, Alemania, Inglaterra) el **Barroco de la Contrarreforma** (Italia, Francia, España, Portugal, etc.) y el **Barroco cortesano** (al servicio de la monarquía). El arte se convirtió en una herramienta al servicio de la Iglesia y las monarquías absolutas. La iglesia de San Luis de los Franceses es un claro ejemplo de Barroco de la Contrarreforma, que exaltó los postulados del Concilio de Trento. El arte debía conmover al fiel y reafirmar sus convicciones, a través de grandiosos edificios que evidenciaran el poder de la Iglesia.

Se produjo un cambio formal con respecto al arte renacentista. La estética imperante se llena de formas curvas que daban sensación de movimiento, lo racional fue reemplazado por lo sensorial, lo teatral, lo escénico, y la ornamentación exagerada hasta llegar al *horror vacui*. Los rostros expresan dramatismo y las formas se retuercen, como ocurre con las columnas salomónicas. En pintura se utilizan fuertes contrastes de luz y sombra para enfatizar el sentido trágico. Se dice del Barroco que es un arte engañoso y efectista porque utilizó efectos ópticos y juegos espaciales. **Las distintas disciplinas (pintura, escultura, arquitectura, etc.) se unen para crear un único proyecto.**

Hoy día el Barroco es fuente de inspiración de artistas y diseñadores de moda. Os animamos a que busquéis imágenes actuales que tengan clara influencia barroca. Definid las características por las que os ha parecido barroco.

En Andalucía se da un Barroco singular que se conjuga con la tradición local, la herencia árabe y mudéjar. San Luis de los Franceses fue el noviciado de la Compañía de Jesús en Sevilla y está considerada una obra maestra del barroco español. El templo público es de **planta centrada**, inusual en el barroco sevillano pero muy común del barroco romano donde encuentra su inspiración.

En el noviciado era la vivienda y centro para la formación de los futuros jesuitas. Se edificó sobre el antiguo palacio de los duques de Alcalá, gracias a una donación de Doña Luisa de Medina, a quien debe su advocación.

La iglesia se sitúa en la calle San Luis, **antigua calle Real**, que conectaba la Puerta de la Macarena con los Reales Alcázares, lugar de entrada de los reyes a Sevilla, y prolongación del *Cardo Maximus* romano, que marcaba el eje norte - sur de la ciudad.

En el diseño de este recinto se debe al arquitecto **Leonardo de Figueroa**, que colaboró en la construcción de otros importantes edificios de la ciudad, como el Hospital de los Venerables y la Iglesia del Salvador. Su trabajo estuvo supervisado por los jesuitas que idearon el ambicioso proyecto de levantar un edificio "a mayor gloria de Dios" como reza el principio de San Ignacio de Loyola, fundador de la orden jesuita, a modo de *Templo de Jerusalén*. **Averigüad qué fue el templo de Jerusalén y por qué se considera el templo perfecto**. La iglesia es un ejemplo de espacio barroco, sobrecogedor y recargado de ornamentación, que tenía la clara intención de aleccionar a los fieles siguiendo los principios ignacianos. **Podéis encontrar el monograma IHS, símbolo de la orden, en distintos puntos de la decoración**.

UN EDIFICIO, MUCHOS USOS

1604-1767: Noviciado jesuita.

1784: Franciscanos de San Diego

1810: Residencia de ancianos sacerdotes durante la ocupación francesa.

1817-1820: Noviciado jesuita.

1835: Hospicio Provincial tras la Desamortización de Mendizábal.

1931-1968: Residencia-escuela de San Luis, a medio camino entre institución de enseñanza y beneficencia.

1990: Sede del Centro Andaluz de Teatro

2017: Recuperado como espacio musealizado.

CURIOSIDADES

El retablo mayor de la iglesia fue concebido como "cámara de las maravillas", a modo de expositor de obras de arte. **Buscad una imagen de una Cámara de las Maravillas y comparad.**

SEVILLA BARROCA

Sevilla vivió durante el Barroco un gran esplendor artístico, ligado al fervor religioso contrarreformista. Es la Sevilla de Murillo, Valdés Leal, Velázquez, Juan de Mesa, Martínez Montañés y La Roldana. Se tallaron imágenes tan populares como el Gran Poder y la Macarena. La ciudad se convierte en un gran escenario sacro. Se construyeron numerosos conventos e iglesias, así como otros edificios que son parte fundamental de la estética de la ciudad: Fábrica de Tabacos, Palacio de San Telmo o la iglesia del Salvador.

III. CAPILLA DOMÉSTICA. 1712 - 1725

Bachillerato

Fue la capilla de uso particular de los novicios. Durante un tiempo estuvo abierta al público general a la espera de que se terminaran las obras de la que sería la iglesia pública. Sirvió como ensayo para la iconografía y la decoración que más tarde se llevarían a cabo en la iglesia principal, siendo la capilla más sencilla y pequeña. La planta es rectangular y tras el retablo se ubica la sacristía. Conocer previamente esta capilla os ayudará a comprender mejor la posterior visita a la Iglesia de San Luis de Los Franceses.

Está **dedicada a la Virgen**. ¿Sabéis cuál es su anagrama? Buscadlo antes de la visita al monumento para poder identificarlo allí.

La decoración está dedicada a exaltar la figura de la Virgen María. Las pinturas de la bóveda de la nave son letanías o alabanzas a la Virgen y su autor es **Domingo Martínez**. Esta decoración está repleta de ángeles mancebos, querubines y angelotes. En las paredes, una serie de pinturas sobre cobre narran la vida de la Virgen. ¿Sabréis encontrar alguna de las escenas más populares? Por ejemplo, La Virgen y San José buscando posada o La Adoración de los Reyes Magos.

La espectacular pintura de la bóveda del presbiterio, el espacio sobre el altar, es de **Lucas Valdés** y representa la Asunción y Coronación de la Virgen María. La Asunción es la subida de la Virgen al Cielo. ¿Qué personajes asisten a la escena? ¿Los reconocéis?

¿POR QUÉ ESTA DEVOCIÓN A LA VIRGEN?

Todo el conjunto monumental responde a los principios de la Contrarreforma. El Concilio de Trento reafirmó el culto a la Virgen y a los Santos, por eso aparecieron distintas festividades religiosas relacionadas con ambos. Sevilla se convirtió en una ciudad de gran devoción mariana, tradición que perdura hasta nuestros días.

TRAMPANTOJOS

Es una técnica pictórica que crea imágenes ilusorias, haciendo parecer real lo que no es. ¿Veis alguno en esta capilla?

RETABLO

El diseño del retablo es de **Pedro Duque Cornejo**, realizado en madera dorada y policromada. El artista pasó un tiempo refugiado en el noviciado huido de la justicia por no haber entregado unos trabajos ya pagados, se "acogió a sagrado" ¿Sabéis qué significa esta expresión?

La pintura, la escultura y la arquitectura responden a un mismo proyecto, se funden, no se diferencia dónde empieza y dónde termina cada disciplina. Es durante el Barroco cuando se produjo una verdadera simbiosis de todas las artes, trabajaban en equipo: pintores, escultores, arquitectos, artesanos, siguiendo los dictados de un mismo proyecto. **Observad toda la capilla e identificad los diferentes oficios** ¿Seríais capaces trabajar en equipo para crear un proyecto conjunto?

RELIQUIAS

Todas las reliquias que decoran esta capilla se trajeron desde Roma. Las reliquias son los restos del cuerpo de los santos. Ésta es también otra de las devociones que se refuerza durante la Contrarreforma.

CURIOSIDADES

Al ser la capilla de los novicios, en el retablo hay dos esculturas que representan dos jóvenes santos, novicios jesuitas: San Estanislao de Kotska y San Luis de Gonzaga. ¿Podréis encontrarlos?