

El **Barroco** fue un período cultural de la Edad Moderna que se desarrolló entre el Renacimiento y la Ilustración en **Europa occidental** y en las colonias latinoamericanas. La cuna del Barroco fue Italia con figuras sobresalientes como los arquitectos **Bernini** y **Borromini** o el pintor **Caravaggio**. En España coincidió con el **Siglo de Oro**, momento de esplendor del arte y la literatura. En esta etapa destacan pintores como **Velázquez, Murillo y Zurbarán**, escultores como **Martínez Montañés** y escritores de la talla de **Cervantes, Quevedo y Lope de Vega**. En los países católicos se vinculó a la **Contrarreforma** y se caracterizó por la temática religiosa. En el norte de Europa, países de la reforma protestante, el arte trató temas vinculados a la vida cotidiana, la naturaleza o la mitología y destacaron maestros de la pintura como **Rubens** o **Rembrandt**.

## CONOCER EL CONTEXTO PARA COMPRENDER EL ARTE

La Europa del Barroco es una etapa de crisis e inestabilidad política marcada por los conflictos. La **Guerra de los Treinta Años** ( 1618 - 1648 ), las epidemias de peste, el descenso de oro traído de las Américas, dejaron un rastro de hambre y pobreza que influyó en el descenso de la población.

La **monarquía absoluta** fue el sistema político imperante. El rey concentraba todos los poderes, su autoridad procedía de Dios y podía ejercerla sin límites. Esta forma de gobierno sobresalió en Francia con Luis XIV, el Rey Sol.

Este período se caracteriza por las fuertes **disputas religiosas** entre países católicos y protestantes. El origen de estos conflictos estuvo en la Reforma y la Contrarreforma.

## REFORMA PROTESTANTE

Fue un movimiento religioso cristiano iniciado en Alemania en el siglo XVI por el monje Martín Lutero, que provocó la división entre católicos y protestantes.

## CONTRARREFORMA CATÓLICA

Fue la respuesta de la Iglesia católica para frenar el protestantismo. Llevó a cabo una serie de medidas para reforzar los principios católicos y perseguir a los protestantes a través del Santo Oficio (Inquisición).

## PARA PENSAR Y DEBATIR EN GRUPO

¿Qué sistema político existe actualmente en España? ¿hoy día hay países con sistemas políticos semejantes a la monarquía absoluta? En la actualidad existen también guerras y conflictos religiosos. Investigad sobre ellos e intentad compararlos con los del siglo XVII y XVIII.

## EL ARTE EN MANOS DEL PODER

**El arte constata la autoridad del Rey y Iglesia.** Eran los principales clientes de los artistas y usan el arte como vehículo para transmitir ideas, ya que la mayoría de la población no sabía leer y escribir.

El arte Barroco tenía una gran carga ideológica, se utilizaba como propaganda de la religión y la monarquía. Podríamos compararlo con la publicidad de hoy. Elegid un anuncio televisivo y pensad qué ideas transmiten con el fin de convencernos para que consumamos el producto que publicitan.

Atrás quedó el Renacimiento, el arte del equilibrio, el orden y la racionalidad. Con el Barroco surgieron nuevas formas de expresión caracterizadas por la sensación de **movimiento** y **desequilibrio** al emplear formas curvas, y por la **teatralidad** para conseguir un efecto dramático. **La escultura y la pintura se suman a la arquitectura para formar una única obra.**

## CURIOSIDADES.

El término *Barroco* procede de la palabra "*barrueco*" que denomina las perlas deformes. En origen se usó como una palabra despectiva que designaba un arte engañoso y recargado.

¿Qué os parece? Buscad distintas imágenes del barroco y opinad.

## II. SAN LUIS DE LOS FRANCESES. 1699 - 1730.

ESO

La Iglesia de San Luis de los Franceses está considerada una de las obras maestras del arte barroco español. Era la **iglesia pública del noviciado de la Compañía de Jesús**. El diseño de la construcción de la iglesia y su iconografía fueron propuestos por los jesuitas con el fin de aleccionar a los novicios que allí se formaban, persuadir al fiel y mostrar los principios de la fe católica.

El noviciado se creó sobre el terreno de lo que fue palacio de los duques de Alcalá, comprado por Luisa de Medina para donarlo a los jesuitas y que construyeran el noviciado con la condición de ser enterrada en la iglesia y que ésta se consagrara a **San Luis IX, Rey de Francia**. Entre 1764 y 1765 junto al noviciado se fundaron las **Escuelas Pías**. El espacio del noviciado con el tiempo tuvo otros usos: convento, hospital, hospicio y escuela de teatro, entre otros.

### ¿QUÉ ES UN NOVICIADO?

Un noviciado es un tiempo de preparación para las personas que quieren ingresar en una orden religiosa. Se llama también así a la "escuela" donde se forman y viven los novicios.

### ¿QUIÉNES SON LOS JESUITAS?

La **Compañía de Jesús** es una orden religiosa católica fundada en 1534 por **Ignacio de Loyola**. Durante la visita podréis observar el símbolo de la institución: IHS, que es el anagrama de "Jesús Salvador de los Hombres".

### ¿DONDE ESTAMOS?

La calle donde la iglesia tiene su fachada principal se llama **San Luis**, pero en otro tiempo se llamó **Calle Real** porque era el camino oficial de entrada de los reyes a la ciudad a través de la Puerta de la Macarena hacia Los Reales Alcázares. Esta calle fue la continuación del *Cardo Maximus* romano, eje Norte/Sur de la ciudad.

**¡PROPONEMOS!** Antes de llegar a San Luis de los Franceses, podéis observar el barrio y los alrededores en el que se sitúa, mirar en un plano el recorrido que realizaréis e investigad sobre otros puntos emblemáticos del barrio. ¿Sabéis que es el eje del mudéjar?

### INSPIRACIÓN ¡A LA ROMANA!

Los jesuitas se inspiraron en obras de Roma, cuna del Barroco y ciudad de referencia cultural y religiosa. Podemos encontrar similitudes entre la iglesia de San Luis y la iglesia de Santa Inés del gran arquitecto **Borromini**. Querían hacer un edificio "a la romana". En este edificio también podemos encontrar características de la tradición local, como el uso de la cerámica, el ladrillo y la policromía.

La Compañía de Jesús confió la construcción a **Leonardo de Figueroa**, uno de los mejores arquitectos de la I Hospital de Los Venerables, la Iglesia del Salvador y el Palacio de San Telmo.

**COLUMNAS SALOMÓNICAS.** Tienen forma helicoidal, como si se retorcieran en espiral. Podréis ver varias en la iglesia. ¿Qué sensación producen frente a las de fuste recto?

### TODAS LAS DISCIPLINAS.

Arquitectura, escultura, pintura, música, pues la iglesia cuenta con una tribuna de coro, crean en san Luis una obra compacta, a modo de gran escenografía teatral.

**PONED NOMBRE A VUESTRAS SENSACIONES.** Los elementos decorativos del recinto cumplen una función: Transmitir una serie de sensaciones al visitante. ¿Cuáles han sido las vuestras?

### III. CAPILLA DOMÉSTICA. 1712 - 1725

ESO

Antes de construir la Iglesia de San Luis de los Franceses, se construyó una capilla de uso privado para los novicios, la **capilla doméstica**. Durante los años que duró la construcción de la iglesia, la capilla se abrió al público.

Está **dedicada a la Virgen**, por eso toda la decoración trata el tema de la Madre de Dios. Aquí los novicios llevaban a cabo sus ejercicios espirituales y oraciones. Os proponemos que os fijéis en las escenas de los cuadros dispuestos en las paredes. ¿Reconocéis algún episodio?

**¿QUÉ ES UN RETABLO?** Un retablo es una estructura que se sitúa detrás del altar en las iglesias católicas. La palabra proviene de la expresión latina *retro tabula* ("tras la mesa de altar").

El diseño del retablo es de **Pedro Duque Cornejo**, es una talla en madera, dorada y policromada. La madera fue un material muy utilizado en el Barroco por ser económico y la doraban con pan de oro para crear la ilusión de riqueza y ostentación. Por eso se dice del Barroco que es un arte efectista y engañoso. Si os acercáis veréis la rica y menuda talla de motivos vegetales, como las uvas y las espigas, que simbolizan la Eucaristía (ceremonia que conmemora la muerte y resurrección de Cristo). Las dos puertas, una a cada lado, dan paso a la **sacristía**. En ellas encontraréis el nomograma jesuita "IHS" (Jesús Salvador de los Hombres). En la sacristía encontramos otro símbolo jesuita: el Sagrado Corazón de Jesús, que simboliza la entrega total del amor de Jesús. Os retamos a que lo busquéis.

#### ¿QUÉ ES LA PLANTA DE UN EDIFICIO?

La planta es el dibujo que representa a escala una sección horizontal de un edificio, es decir el "plano" del edificio. ¿Podréis dibujar la forma que tiene la planta de la capilla doméstica? Para ello tendréis que imaginaros que la veis desde arriba, a vista de pájaro, y que cortáis el edificio en horizontal.

#### PINTURAS DEDICADAS A LA VIRGEN

Toda la decoración de la capilla está dedicada a la figura de la Virgen. La pintura de la bóveda del presbiterio, el espacio que rodea al altar, se atribuye a **Lucas Valdés** y representa la Asunción (la elevación al Cielo) de la Virgen María. Las pinturas de la bóveda de la nave fueron realizadas por **Domingo Martínez** y están dedicadas a las letanías (alabanzas a la Virgen)

#### ¡TEATRO, EL BARROCO ES PURO TEATRO!

Si recordáis, una de las características del Barroco es la teatralidad, efecto que se consigue al exagerar y retorcer las posturas de las figuras insinuando movimiento y dinamismo. También con el dramatismo de los rostros, con los fuertes contrastes de luz y sombra, con las figuras humanas envueltas en ropajes llenos de pliegues, con falsos cortinajes a modo de telón de teatro, etc.

Observad todas las figuras que componen el retablo. Os proponemos que entre todo el equipo imitéis sus posturas y expresiones. Podría ser una divertida foto de recuerdo de la visita de todo el grupo.

**HORROR VACUI.** Significa *miedo al vacío*, todo cubierto de decoración. ¿Hay miedo al vacío en esta capilla?

**TRAMPANTOJOS.** ¿Realidad o ficción? Esta técnica pictórica intenta engañarnos a través de efectos ópticos haciendo que parezca real lo que no es. ¿Localizáis alguno?

**SIÉNTATE Y SIENTE.** El arte se crea para transmitir sensaciones. Poned nombre a las vuestras al visitar esta capilla.