

Durante la **Edad Moderna** se sucedieron tres estilos artísticos: el Renacimiento, el Barroco y el Rococó. Cada uno de ellos tuvo sus propias características. El Barroco surgió entre los siglos XVII y XVIII, en Italia y poco a poco se fue extendiendo por el resto de Europa.

Para entender el arte es imprescindible conocer el entorno en el que se produce, por eso para comprender las características del Barroco es fundamental saber cómo era la sociedad de entonces y cuáles los acontecimientos históricos que se dieron. La Europa del s. XVII sufrió largas guerras, que junto con las epidemias y el hambre redujeron considerablemente la población. El poder se concentraba en el rey, a través de la **monarquía absoluta**: el rey tenía todo el poder y se creía que se lo otorgaba Dios. El conflicto que más influyó en el arte barroco fue la división entre católicos y protestantes. La iglesia católica se convirtió en el principal cliente del arte y lo usó para propagar sus ideales.

SIGLO DE ORO

A pesar de ser un momento de crisis, el arte tuvo un gran desarrollo al igual que la ciencia y los avances tecnológicos. Grandes artistas internacionales de este período fueron los pintores holandeses **Rubens** y **Rembrandt**, o los escultores y arquitectos italianos **Bernini** y **Borromini**. En España barroco coincide con el llamado **Siglo de Oro**, momento de gran riqueza artística y literaria. Destacaron importantes pintores como **Murillo** y **Velázquez**, escultores como **Martínez Montañés** o **Luisa de Roldán** y escritores como **Miguel de Cervantes**, quien escribió a principios del Barroco *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, una de las obras más importantes de la literatura universal.

SIGLO DE LA FÍSICA

Durante el s. XVII la ciencia vivió una época de esplendor. Galileo Galilei, que inventó el telescopio, o Isaac Newton, que descubrió la ley de la gravedad, son dos ejemplos de importantes científicos que vivieron en esta época

ARTE AL SERVICIO DE LA MONARQUÍA Y LA IGLESIA

El arte es un vehículo para comunicar ideas. Por ello las monarquías y la Iglesia, hicieron uso de él. En aquella época la mayoría de las personas, no sabían leer ni escribir y el arte se utilizaba para enseñar a través de imágenes o demostrar poder.

CARACTERÍSTICAS DEL BARROCO

Abundante decoración. Apenas se dejaban hueco sin cubrir. También se conoce esto como *Horror Vacui*, que significa "miedo al vacío".

Expresividad. Los personajes se representaban con gestos y expresiones dramáticas. Las posturas son exageradas, los ropajes llenos de pliegues y volumen.

Elementos curvos. En arquitectura los muros se curvan y las columnas se retuercen, como la **columna salomónica**, cuyo fuste parece que gira en espiral.

CURIOSIDADES

Barroco proviene de la palabra **barrueco**, que significa perla deforme. También se usa *barroco* para referirnos a aquello que consideremos recargado, exagerado y extravagante.

¿Qué os parece? Buscad algunas imágenes que podáis definir como barrocas aunque no pertenezcan a esta época

¡MOVIMIENTO!

La utilización de formas y líneas curvas fueron utilizadas en el Barroco para dar la sensación de movimiento.

Dibuja un monigote parado y otro bailando ¿Qué líneas has usado para crear movimiento?

MÁS QUE UNA IGLESIA.

Noviciado. San Luis de los Franceses es conocida por su gran iglesia, pero fue un noviciado jesuita. Un noviciado es el lugar donde viven y estudian las personas que quieren unirse a una orden religiosa, en este caso a la Compañía de Jesús. Durante esta etapa de formación se llamaban novicios y los más jóvenes entraban en la orden con 14 años, teniendo que cumplir una serie de votos como el de pobreza. Sus habitaciones se llamaban celdas y en ellas sólo había lo indispensable. Por ello hoy día se llama de igual modo a las celdas de las prisiones. Se construyó una capilla de uso exclusivo para los novicios, la llamada capilla doméstica. Este noviciado con el tiempo tuvo diferentes usos: hospital, hospicio, seminario, convento y escuela de teatro. Del noviciado en la actualidad sólo se conserva tal como eran en origen la iglesia y la capilla doméstica.

Iglesia. El noviciado tenía una iglesia que en la actualidad está considerada como una obra maestra del arte barroco español. Su puerta principal daba a la antigua **Calle Real**, hoy San Luis, vía que unía la Puerta de La Macarena con la Catedral y los Reales Alcázares. Esta era una de las calles más populares de Sevilla en el siglo XVII. Descubre el entorno: Proponemos que antes de vuestra visita, sobre un plano de la zona, localicéis esta calle y los edificios importantes de la zona.

¿POR QUÉ SE LLAMA SAN LUIS DE LOS FRANCESES? Su nombre se debe a Doña Luisa de Medina, que cedió a los jesuitas el terreno sobre el que construiría el noviciado, a cambio de que ésta se dedicara a San Luis, rey francés de la Edad Media, además la nueva dinastía real española era de origen francés y la **flor de lis** era su símbolo. En la iglesia se encuentra representado varias veces este símbolo. Averiguad cómo es antes de realizar la visita para poder reconocerlo.

Los jesuitas. La Compañía de Jesús fue una orden religiosa fundada en el siglo XVI por San Ignacio de Loyola. Su principal intención era la difusión de la fe por todo el mundo. Gran parte de estos novicios terminaban siendo misioneros en lugares tan lejanos como América o Japón.

LA SEVILLA DEL BARROCO

Sevilla, tras el descubrimiento de América en 1492, se convirtió en una capital importante porque era la única ciudad de Europa que podía comerciar con los productos del Nuevo Mundo. En el siglo XVII la ciudad sufrió una crisis económica debido a las inundaciones, períodos de hambruna por malas cosechas y a la epidemia de peste. También se vio afectada por las constantes guerras y conflictos religiosos en los que España participó, así como por la disminución del oro y la plata que llegaban de América. En el siglo XVIII, en 1717, se traslada a Cádiz la Casa de la Contratación, que era la institución que controlaba el comercio con América, y esto supuso el fin de la época de esplendor de la ciudad. Sin embargo el Barroco tuvo un gran desarrollo con artistas como **Velázquez**, **Murillo**, **La Roldana** y arquitectos como **Leonardo de Figueroa**, que construyó la Iglesia de San Luis de los Franceses y El Salvador.

EL BARROCO, UN ARTE INTERNACIONAL

Para el diseño de este edificio los jesuitas se inspiraron en iglesias de Roma, ya que allí es donde surgió el Barroco. No existía la fotografía, pero sí los dibujos que se reproducían en las imprentas en láminas y libros que circulaban por toda Europa. El arquitecto **Leonardo de Figueroa** se inspiró para la construcción de la fachada de San Luis de los Franceses, en la iglesia de **Santa Inés** en Roma, creada por el arquitecto Borromini. Buscad una imagen de la fachada de la iglesia de Santa Inés y comparadla con la fachada de San Luis de los Franceses. Podréis encontrar similitud en la forma, pero diferencias en los materiales y colores.

La capilla doméstica se llama así porque era la capilla de uso privado de los novicios. Las personas del exterior no podían entrar en ella. El noviciado era donde los novicios se formaban y vivían, y esta capilla era de gran importancia para ellos porque aquí es donde realizaban a diario sus rezos y ejercicios como futuros jesuitas. Tras el gran retablo dorado, encontraréis la sacristía, que es el lugar donde se preparan los sacerdotes y se guardan los objetos necesarios para las ceremonias.

¿Qué diferencia hay entre una iglesia y una capilla? Al igual que una iglesia, una capilla es una construcción para el culto religioso, pero ésta suele ser más pequeña y formar parte de una iglesia o estar construida junto a ella. Encontraréis diferencias y semejanzas entre esta capilla y la iglesia de San Luis.

La capilla doméstica y todo el programa decorativo estaban **dedicados a la Virgen María**. En las pinturas de la bóveda de la nave principal encontraréis oraciones en latín dedicadas a la Virgen y en las paredes una serie de pinturas donde se narra su vida. [Buscadlas e intentad leerlas.](#)

NOTICIA: ¡UN ARTISTA A LA FUGA!

En 1716 el escultor **Pedro Duque Cornejo** se refugió en este noviciado para no ser encarcelado por la justicia, ya que al parecer tenía una deuda pendiente, unas esculturas que no había terminado para otro templo. El artista se "acogió a sagrado", lo que significa que personas perseguidas por la justicia civil podían encontrar refugio en las iglesias ya que en éstas la autoridad era otra, la religiosa.

BUSCA Y OBSERVA

INSPIRACIÓN. El ser humano para crear suele recurrir a lo que ya conoce. Algunos artistas que trabajaron en este monumento se inspiraron en otras creaciones anteriores. Por ejemplo, el pintor **Lucas Valdés** se inspiró en una pintura de su padre, el pintor **Valdés Leal**, para la bóveda de la capilla doméstica. [Antes de realizar la visita, os invitamos a buscar la imagen de **La Asunción de la Virgen** de Valdés Leal del Museo de Bellas Artes de Sevilla.](#) Cuando estéis en la capilla doméstica comparadlas.

ARTISTAS Y OFICIOS. En el Barroco, los edificios son el resultado del trabajo en equipo de los distintos oficios: arquitectos, pintores, escultores. En la capilla doméstica, **Domingo Martínez** y **Lucas Valdés** fueron los pintores, **Pedro Duque Cornejo** uno de los escultores y **Leonardo de Figueroa** el arquitecto.

TRAMPANTOJOS. Es una trampa con las que nos engañan los pintores haciéndonos creer que algo que está pintado es real. [Buscad por las paredes, hay varios.](#)



IHS es el anagrama de " Jesús Salvador de los Hombres " y es el símbolo de la Compañía de Jesús. [¿Los has encontrado en el retablo?](#)



La **vid** representa el vino que se bebe en la misa y que, a su vez, representa la sangre de Cristo. A esto se le llama eucaristía. [¿Dónde están las vides?](#)



El **Sagrado Corazón** simboliza el corazón de Jesús [¿Hay alguno aquí? Mirad en la sacristía](#)