



COMUNICACION

XXX Festival Internacional de Jazz en la Provincia

LOS GRUPOS

CHANO DOMÍNGUEZ Y FLAVIO BOLTRO

“ HOMENAJE A MICHEL PETRUCCIANI ”

El pianista **Chano Domínguez** ha logrado una inusual integración entre ritmos e idiomas del jazz y del flamenco. Toca tangos, tanguillos, alegrías, compás de bulerías, fandangos y soleás en su piano con una estructura de jazz tradicional.

Hoy en día, Chano Domínguez es uno de los músicos más demandados en toda la escena musical española, en cualquier género musical.

Ha trabajado con una amplia gama de artistas como Enrique Morente, Estrella Morente, Martirio, Marta Valdés, Gonzalo Rubalcaba, Ana Belén, Jorge Pardo, Carles Benavent, Paco de Lucía, Joe Lovano, Herbie Hancock, Jack DeJohnette y Wynton Marsalis con la Lincoln Center Jazz Orchestra.

Ha grabado varios discos como: Chano (Nuba 1993), 10 de Paco (Nuevos Medios 1994), Hecho a Mano (Nuba 1996), New Flamenco Sound (Verve 2007), Piano Ibérico (EMI 2010) y Flamenco Sketches (Blue Note 2011) que fue nominado a un Grammy y Over the Rainbow (Nuba 2017).

En 2016 fue nominado para un Grammy Latino por su lanzamiento “Bendito”.

Flavio Boltro es, sin duda, uno de los mayores representantes de la trompeta de jazz en Europa. Michel Petrucciani lo entendió muy bien al llamarlo a formar parte de una de sus mejores bandas.

Flavio es creativo en el verdadero sentido de la palabra: sabe crear su propia música. Lejos de contentarse con tocar una pieza, le da vida. Para Flavio, la reproducción en vivo de la música existente no basta, hay que transfigurarla. Es como si pintara cada nota con su visión personal del mundo.

PEPA NIEBLA + IGNASI TERRAZA TRÍO

La cantante y compositora antequerana **Pepa Niebla** es conocida por su versatilidad vocal, lo que le ha permitido participar en una gran variedad de proyectos: desde el blues, el soul y el jazz hasta el sonido cubano y la música popular. Sus experiencias de vida en Granada, La Habana, Londres y Bruselas le han dado la oportunidad de crecer, aprender y experimentar en diferentes géneros. Ahora, establecida en Bélgica, Niebla ha encontrado su sonido y dirección como artista, dando vida a sus propias composiciones y arreglos con su nuevo proyecto.



COMUNICACION

En el año 2020 sale “Renaissance”, primer álbum de composiciones originales de Niebla (después de sus lanzamientos Pepa Niebla Project y Pepa Niebla & Ricky Vivar).

La música de “Renaissance” refleja una influencia del jazz neoyorquino contemporáneo que Pepa ha combinado con historias de amor, familia e inmigración para crear un trabajo sincero y personal. La creación de Niebla es fresca y original, reflejado en sus armonías, el canto y la composición.

Está influenciada por las cantantes Dianne Reeves, Lizz Wright, Nancy Wilson, Carmen McRae, Gretchen Parlato y Esperanza Spalding, así como por los compositores Benny Golson, Bill Evans, Wayne Shorter, Pat Metheny y Brian Blade & The Fellowship.

Pepa Niebla obtuvo distinción tanto en sus estudios superiores como en el master de jazz en el Conservatorio Real de Bruselas bajo la dirección de David Linx, Christophe Wallemme, Stéphane Galland, Michel Bisceglia, Bart Quartier, entre otros, además de haber asistido a clases magistrales con músicos internacionales como Norma Winstone, Pete Churchill, Winton Marsalis o John Clayton.

Niebla se presenta regularmente en las salas de jazz de Bruselas, como el Sounds Jazz Club, el Music Village y el Maratón de Jazz. También se la puede escuchar junto a sus contemporáneos Bart Quartier (vibráfono), Alex Koo (piano), Marcos Varela (bajo), Martin Salemi (piano) y el Cuarteto Toni Mora.

Ignasi Terraza es uno de los pianistas de jazz más destacados del Estado español con una gran proyección internacional. Nacido en Barcelona el 1962, quedó ciego a la edad de 9 años, y al poco tiempo descubre el piano. Su facilidad para improvisar hizo que pronto se sintiera atraído por el jazz. Cursó sus estudios de piano clásico en el Conservatorio de Barcelona, al mismo tiempo que se inicia de forma autodidacta en el jazz. El 1980 empezó a actuar en clubes de su ciudad y paralelamente asiste a la Universidad Politécnica, donde más tarde se licencia en Informática, siendo la primera persona ciega del Estado español en obtener esta titulación. Durante unos años combina su tiempo entre la dedicación profesional a la informática y su creciente presencia en los escenarios jazzísticos hasta que, finalmente, el año 1991 decide dedicarse plenamente a la música. Desde entonces participa en varios grupos, siempre con el sello distintivo del swing. Su conocimiento del lenguaje jazzístico y su sentido del ritmo y de la armonía le han convertido en un músico muy valorado como acompañante de una amplia variedad de figuras locales e internacionales. Entre ellos podemos contar con músicos de la talla de Frank Wess, Lou Donaldson, Benny Golson, Jesse Davis, Gene “Mighty Flea” Connors, John Faddis, entre otras, o los cantantes Andrea Motis, Randy Greer, Susana Sheiman, Charmin Michelle, Ann Hampton Caloway, Labelle, Michel McCain o Stacey Kent. Sus formaciones de trío han contado a la batería con Bobby Durham, Gregory Hutchinson, Jeff Hamilton, Alvin Queen, Walter Perkins, Alex Riel, Peer Wyboris, Oriol Bordas y Esteve Pi y bajistas como Pierre Boussaguet, Horacio Fumero, Daryl Hall, Javier Colina, Reginald Johnson, Caspar Lunhar, entre otros. En el año 2009 fue distinguido con el primer premio del Jacksonville International Jazz Piano Competition en los Estados Unidos.



COMUNICACION

Su amplia discografía abarca más de 30 referencias editadas en nuestro país, en Francia, en Suiza y en Japón, de las cuales 8 son con su trío. Actúa habitualmente en los circuitos europeos y ha actuado en giras por Sudamérica, Estados Unidos y este de Asia. Su estilo parte de la tradición del jazz con influencias como Oscar Peterson y Ahmad Jamal, entre otras, con el trasfondo de la música clásica europea, para desarrollar una voz propia con un sonido muy personal pleno de virtuosismo, en una música en la que destacan la fuerza rítmica del swing y la sensibilidad de su expresión.

IAN SCIONTI & WESTERN CONNETIONS

WESTERN CONNECTIONS, liderado por Ian Scionti (Oregón, EEUU), es un viaje musical por los paisajes rurales y urbanos de la música norteamericana. Usando el jazz como hilo conductor, el grupo busca la conexión entre las músicas jazz, folk, americana y country, a través de un discurso sonoro contemporáneo orientado hacia las raíces del lenguaje musical que emanaba de los estados sureños hacia el resto del continente a principios del siglo XX. Una investigación y puesta en valor de un repertorio que desemboca en varias composiciones originales también reflejadas en su primer trabajo discográfico (Rogue. Esférica Records, 2023).

Siendo una singularidad en nuestro país, incluso en Europa, Ian Scionti & Western Connections se suma con su personal propuesta a un selecto grupo de bandas que en la actualidad apuntan sus sonidos hacia estas latitudes. En el proyecto existe un compromiso por la elaboración de un sonido propio, una reivindicación y tendencia al encuentro con el amplio abanico de sonoridades que supone la "american music" desde la perspectiva de este gran músico, acompañado por una banda llena de personalidad, originalidad y matices.

Rogue (Esférica Discos, 2023), es el título que rinde homenaje al lugar de origen de Scionti (dónde recibió el influjo de la música que le llevó a ser el músico que ahora es). El álbum cuenta con las colaboraciones de Jesús Gonzáles (violín), Lindsay West (voz) y Nacho Botonero (fliscornio).

Grabado en directo en Sputnik Studios (Sevilla), producido por Javier Mora e Ian Scionti.

IAN SCIONTI – GUITARRA. Multi-instrumentista y compositor, Doctor en Antropología Social, Licenciado Superior en Guitarra Flamenca y Guitarra de Jazz, además de ser Profesor de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Profesional de Música de Sevilla, Scionti (Oregón, EEUU) ha actuado por Europa, América del Norte, Asia Pacífico y el Medio Oriente, en numerosos festivales, incluyendo Országos Dalos (Hungria), Festival Internacional de Guitarra de Sevilla (España), Un Mar de Canciones (España), Ubud Village Jazz Festival (Indonesia), Jazz Gunung (Indonesia) y Jazz à Védà (Francia), entre otros.



Actualmente toca con varios grupos, incluyendo Van Moustache (manouche), Janelas à Saudade (fado), Ibero Swing (jazz), además de sus proyectos como líder (Ian Scionti Trío, Western Connections).

PAUL LABORDA - LAP STEEL. Guitarrista, armónico, compositor, arreglista. Nacido en Sta. Coloma de Gramenet (Barcelona) y afincado en Sevilla, comienza a tocar la armónica a los 16 años y un año después interviene en bandas locales sevillanas como "La hija del cura" o "Conlapapa Blues". En ese tiempo comienza a tocar la guitarra y forma el grupo "Uncle Williams". Participa en bandas locales y algunos programas de televisión hasta que descubre el genio de la guitarra Django Reinhardt, y, siguiendo este estilo, formó grupos como "Minor Trio", "Gypsy Swing", "Paul Laborda Manouche Trío", y actualmente "Van Moustache".

DANIEL ABAD – CONTRABAJO. Aunque empezó como pianista en el conservatorio, Daniel Abad pronto se convirtió en bajista y contrabajista. Después de estudiar Magisterio Musical en la Universidad de Sevilla, se traslada a Barcelona donde se forma en teatro musical, llegando a trabajar en "La tribu" de Santi Arisa. Allí también estudia canto gospel con Agnés Miralbell.

Abad ha tocado en grupos como: El Nombre, Malefino, Makale, Ahora Yo, e incluso con Laura de los Angeles, con el que ha grabado su segundo disco "Mi nueva esperanza".

Es un músico central en la escena de swing sevillana, tocando con Swingtete y Tamal Hot Band.

Dentro del terreno teatral ha desarrollado numerosas cualidades, entre ellos ser compositor de multitud de obras tales como: "Noche libresca", dirigida por Jose Luís de Blas, "La primavera de Lola" de Verónica Rodríguez o "El último pirata", escrita por Alfonso Zurro.

PABLO CABRA – BATERÍA. Músico autodidacta con gran recorrido y amplia experiencia en formaciones de diferentes estilos. Siempre guiado e impulsado por sus influencias del jazz, folk y la música tradicional afroamericana. En la actualidad forma parte de diferentes formaciones de jazz y swing como O Sister!, TheDixieLab, Tamal Hot Band, o Swingtête. Experimentado en el pop y rock como miembro de bandas destacadas de la música independiente española como Sr. Chinarro y Maga. En su carrera también ha trabajado para artistas de ámbitos muy diferentes como Germán Coppini, The New Raemon, Tote King, etc.

Colabora con artistas internacionales como Albanie Falleta o Sebastián Orellana. Ha actuado con diferentes formaciones y proyectos en multitud de países de los continentes asiático, europeo y americano, así como diferentes giras por América Latina. Desempeña labores de músico de sesión para bandas sonoras de cine y teatro de manera continuada.



COMUNICACION

ADRIANA CALVO 4TET

Adriana creció en una familia musical. Desde pequeña siempre ha estado en contacto con la música ya que su padre y su hermano son trompetistas de jazz y ella siempre quiso seguir el camino de ambos. Lipi Calvo y Bruno Calvo han influenciado mucho la carrera musical de Adriana, a los que admira plenamente. A la edad de 9 años, decidió que el saxo alto sería su instrumento principal y comenzó a formarse en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz, donde tuvo la oportunidad de estudiar clásico con José Diago y saxo jazz con Pedro Cortejosa. Después de seis años tocando en la Big Band del conservatorio dirigida por Lipi Calvo, decidió estudiar jazz durante dos años en el Conservatorio Superior de Sevilla con Leandro Perpiñán. Siempre buscando las situaciones más retadoras Adriana decidió de nuevo hacer audiciones y fue aceptada en uno de los conservatorios más prestigiosos de Europa; Conservatorium van Amsterdam, donde estudia con saxofonistas de alto nivel de la escena del jazz europea, Simon Rigter, Ben van Gelder y Jasper Blom. Aquí recibe clases magistrales de Dick Oatts, Melissa Aldana, Ben Wendel, entre otros. Actualmente Adriana está terminando el grado superior en Ámsterdam y viaja a España cada vez que tiene oportunidad de tocar en proyectos con la Andalucía Big Band, la Valparaíso Big Band, el Carnaval de los Animales en el festival de Jazz de Cádiz en 2022, los Premios Max 2023 o el Festival de Jazz de Cádiz de 2023 con su propio grupo.

Adriana Calvo Group se compone de un grupo de cuatro músicos y entre todos tocan composiciones originales de cada uno, fusionando en algunos temas el flamenco con el jazz. También tocan sus temas preferidos de Jackie McLean, Benny Golson, Wayne Shorter, entre otros. Ellos son: Carlos Villoslada "Caba", baterista de Cádiz que actualmente está finalizando sus estudios de batería jazz en Musikene, Donosti. José López, contrabajista de Cádiz y residente en Barcelona desde hace muchos años. Estudió contrabajo jazz en Liceu, Barcelona. Mikel Legasa, pianista de Huesca que actualmente estudia piano jazz en el Conservatorium van Amsterdam

Cuatro jóvenes menores de 30 años, dirigidos por una mujer, llenos de energía para hacerle llegar al público la música que han estado cocinando durante meses, nos presentan en primicia su nuevo trabajo **"Sounds On"**, que verá la luz en este mes de septiembre.

M.O.M -MOUTIN-OMICIL-MOUTIN

Este trío está formado por:

- **François Moutin**: contrabajo
- **Jowee Omicil**: saxos y clarinete

Gabinete de Comunicación
Diputación de Sevilla
Av. Menéndez Pelayo, 32 41071
Tlf. 954 55 24 09 / Fax 954 55 00 61





COMUNICACION

- **Louis Moutin**: batería

M.O.M., entiéndase Moutin / Omicil / Moutin, es la unión de tres " mômes " (niños en argot francés) decididas a enfrentarse a todo lo que esta música puede ofrecer.

La génesis del trío M.O.M. es un encuentro imprevisto en el plató de la serie de Netflix "The Eddy" entre Jowee Omicil y Louis Moutin. La conexión fue inmediata e instintiva: François Moutin estaba de viaje por París en torno al final del rodaje. Se une a Jowee y Louis para unas sesiones caseras durante las cuales el trío improvisa con un enfoque totalmente sin marco, impulsado por el hilo de su imaginario colectivo y por la escucha mutua de sus individualidades. Surge un sonido singular, las melodías se crean sobre la marcha. Todo un mundo florece en el punto de equilibrio de las tres personalidades. La creatividad del trío parece fluir orgánicamente, tan fluida como jubilosa.

La música de M.O.M. es alegre, intensa, profunda y espontánea.

Tras algunos encuentros preliminares de tú a tú entre Jowee Omicil y Louis Moutin, las cosas se reducen a los fundamentos del jazz, las vibraciones son buenas, el deseo es arrollador, el entusiasmo es exuberante... Ahora bien, François, gemelo y compañero de toda la vida, es exactamente quien se necesita para incorporar un tacto de terciopelo sentido a estas vibraciones intensas.

Pronto todo el proyecto toma forma con una auténtica voluntad común de dejar que las cosas sucedan. Sin marco, sin limitaciones, las puertas se abren de par en par. El estudio se abre y se despliega como un origami, para la captura de una música intensamente libre.

El álbum salió a la venta en septiembre de 2021 por el sello discográfico Laborie-Jazz. El trío ha actuado en varios eventos en Europa y en Estados Unidos.

Se trata de un estreno absoluto en España.

MARC COPLAND & ROBIN VERTHEYEN

Marc Copland – piano

El pianista y compositor **Marc Copland** (nacido en 1948) lleva creando sonidos como ningún otro pianista desde mediados de los años setenta. Su producción como líder es asombrosa: más de 40 CD aclamados por la crítica, en solo, dúos, tríos, cuartetos y quintetos.

Los álbumes, grabados para más de diez sellos diferentes, incluyen grandes figuras del jazz del pasado y del presente: John Abercrombie, Ralph Alessi, Joey Baron, Mike Brecker, Randy Brecker, Dennis Chambers, Mark Ferber, Billy Hart, Dave Liebman, Victor Lewis, Joe Lovano, Greg Osby, Gary Peacock, Bill Stewart, Robin Verheyen y Ken Wheeler, entre otros.

Gabinete de Comunicación
Diputación de Sevilla
Av. Menéndez Pelayo, 32 41071
Tlf. 954 55 24 09 / Fax 954 55 00 61





Tras años grabando para muchos de los mejores sellos del mundo (Challenge, ECM, Hatology, Nagel-Heyer, Pirouet, Savoy, Sketch, Soul Note, etc.), Copland dio el paso en 2016 y creó su propio sello. La incursión del pianista en el negocio discográfico ha crecido cada año, contrarrestando la tendencia general a la baja de las ventas de cd. Su último lanzamiento, John (illusions / mirage), ha recibido el "Editor's Pick" de la revista Down Beat, el CHOC de Jazz Magazine (Francia), el "CD del mes" de Stereoplay (Alemania) y cinco estrellas tanto de Rondo (Alemania) como de Neu Züricher Zeitung (Suiza). Dan McClenaghan, de allaboutjazz.com, lo expresó sucintamente: "Copland es un genio... crea los sonidos más encantadores". El respetado blog jazzstation le concedió el "Pianista acústico nº 1 del año" para 2020.

Robin Verheyen - saxo tenor

A sus 37 años, **Robin Verheyen** es uno de los principales saxofonistas y compositores de su generación. Entre sus créditos figuran Marc Copland, Roy Hargrove, Maria Schneider y Toots Thielemans, y en sus propias bandas han participado músicos de la talla de Joey Baron, Drew Gress, Billy Hart y el difunto Gary Peacock. También codirige la banda TaxiWars con el cantante de rock Tom Barman.

En 2014 viajó a Senegal para sumergirse en las tradiciones musicales de ese país, aprovechando posteriormente la experiencia para aunar ritmos de África Occidental y armonías modernistas. Este tipo de acercamiento a la música entre géneros se ha convertido en una característica del trabajo del saxofonista.

En enero de 2018, Universal Music publicó "When The Birds Leave", de Verheyen, con Marc Copland, Drew Gress y Billy Hart. Más recientemente completó dos nuevas obras de encargo, una para quinteto de cuerda y saxofón, y otra para trío de cuerda, piano y saxofón, con el pianista Copland y el trío Goeyvaerts String.

El estreno de esta última obra tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Amberes, donde Verheyen es Artista en Residencia desde 2017.

Al primer lanzamiento Universal de Robin le siguió en 2019 MiXMONK, con el veterano Joey Baron y el joven pianista Bram De Looze.

Los últimos lanzamientos en 2021 y 2022 incluyen un nuevo álbum de saxofón soprano solista y una reelaboración en cuarteto de "A Musical Offering" de Bach.