

PLAZES.24 ARTE M U R A L EN LA PROVINCIA

ORGANIZA:



COLABORAN:



AYUNTAMIENTO DE
CAMAS



Ayuntamiento de
El Viso del Alcor



**Ayuntamiento
de Los Corrales**



ayuntamiento de
mairena del aljarafe

SELEKA
/COMISARIADO/

1. PEDRO ALMEIDA
CAMAS

2. VIRGINIA BERSABÉ
EL VISO DEL ALCOR

3. ALBERTO MONTES
LOS CORRALES

4. OSIER LUTHER
MAIRENA DEL ALJARAFA

DEFINICIÓN

PLAZES es un proyecto de arte mural que articula cuatro intervenciones artísticas que se desarrollarán en cuatro municipios de la provincia de Sevilla como propuestas *site specific*.

Estas intervenciones serán llevadas a cabo por artistas plásticos con una experiencia significativa en el arte mural.

Con este proyecto, impulsado por la **Diputación de Sevilla** en colaboración con los ayuntamientos de los distintos municipios, se plantea la creación de una colección de arte mural provincial y se sugiere una nueva ruta artística en el territorio de sevillano.

PROPUESTA DE VALOR

Cada una de las intervenciones se plantea como una posibilidad de **revitalización de espacios públicos** con una gran capacidad de transformación del paisaje urbano además de promover la cultura y conectar con la identidad local de los municipios.

La utilización del espacio público como soporte artístico, incide en la accesibilidad del arte y democratiza el acceso a la cultura de forma inclusiva y es susceptible de generar un nuevo atractivo en los municipios para los visitantes.

El desarrollo de estas intervenciones artísticas supondrá compartir los procesos con las comunidades de cada localidad, fortaleciendo la cohesión social y la relación de los ciudadanos con la mejora de su entorno.

En resumen, la intervención artística de arte urbano mural tiene el potencial de generar un impacto positivo significativo en los municipios, mejorando tanto el entorno físico como el tejido social y cultural de la mano de la puesta en valor del talento artístico provincial.

DESARROLLO

PLAZES, desde su comienzo en primavera de 2024, es un proyecto en cuyo proceso trabajan en equipo y alineados: la Diputación de Sevilla, los ayuntamientos de los municipios en los que se desarrolla, el comisario artístico del proyecto y los cuatro artistas participantes.

Las distintas intervenciones conectarán con la realidad de su contexto correspondiente y se localizarán en puntos convenidos con los ayuntamientos.

El conjunto de intervenciones se implantarán a lo largo del otoño de 2024.

Todas las intervenciones se documentarán en formato de foto y video a lo largo de su proceso, desde el estado previo hasta la finalización de su intervención.

En febrero de 2025, tendrá lugar una exposición que relate la experiencia de PLAZES 2024. Esta exposición se articulará con el material resultante de la documentación

PUNTO DE INTERVENCIÓN 01

PEDRO ALMEIDA/ CAMAS



Se trata de dos muros, uno de propiedad pública y otro de propiedad privada. La intervención se ha localizado con el permiso de la propiedad.

Dirección Muro 01: C/ Julio César, 13, 41900 Camas, Sevilla.

Medidas Muro 01: 3,50 m X 11,00 m = 38.5 m².

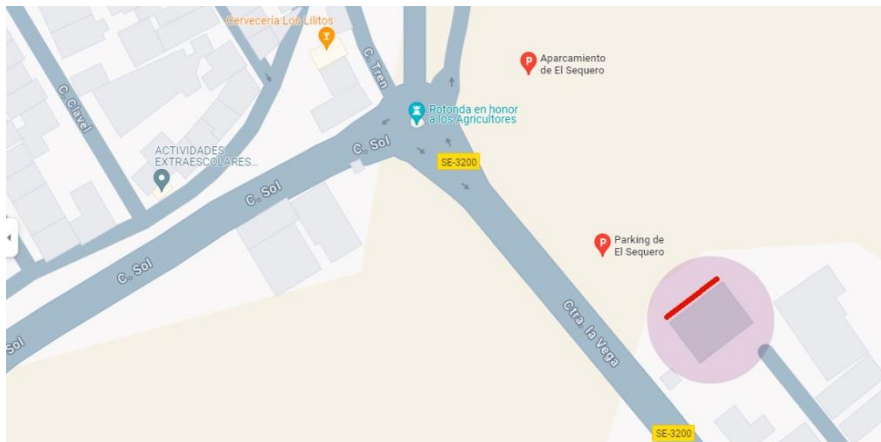
Dirección Muro 02: Frente a la Rotonda del Bronce Carrizo, entra la avenida Av. Manuel Cabello y la Av. Primero de Mayo, 41900 Camas, Sevilla.

Medidas Muro 02: 2,65 m X 13,55 m = 35,90 m².

El trabajo ahondará en el proceso de rescate de la Memoria y el Paisaje de la localidad, para dejar un testimonio del pasado industrial del municipio- que muchos de sus jóvenes habitantes desconocen y el importante papel que jugó el municipio de Camas como nudo de comunicaciones, crucial para el comercio y la prosperidad de la provincia, a través del ferrocarril y la importante conexión con la Industria minera. Todo ello lo intentará plasmar Pedro Almeida en su intervención mural, que con un lenguaje figurativo, marcado por la austeridad cromática, es también un homenaje al cine clásico.

PUNTO DE INTERVENCIÓN 02

VIRGINIA BERSABE/ EL VISO DEL ALCOR



La superficie se encuentra ubicada, junto al aparcamiento de El Sequero en la carretera de La Vega. La superficie está orientada hacia el pueblo y se vería al salir de éste.

Dirección: Ctra. La Vega, aparcamiento de El Sequero, rotonda en honor a los agricultores. 41520. El Viso del Alcor. Sevilla

Medidas: 8,5 m (ancho) x 15 m (alto)

La investigación de Virginia Bersabé estudia a la mujer rural. Su propuesta se centra en la historia de las mujeres recoveras de El Viso del Alcor: el trabajo en el campo, los cuidados y labores fuera y dentro del hogar. *La mujer recupera*, es un reconocimiento a todas esas mujeres que se desplazaban a diario a Sevilla, cargadas para vender los productos de las huertas de otras mujeres del pueblo que se encontraban en las mismas condiciones. Esto instauró una economía solidaria con una clara connotación de género entre hortelanas y recoveras. Las recoveras han constituido uno de los principales motores de la economía municipal y de su vida social. Esta actividad ha influenciado el espíritu empresarial de la población local hasta hoy.

PUNTO DE INTERVENCIÓN 03

ALBERTO MONTES/ LOS CORRALES



La pared se encuentra ubicada dentro del complejo de la Casa de la Cultura, una zona muy visible y concurrida del pueblo.

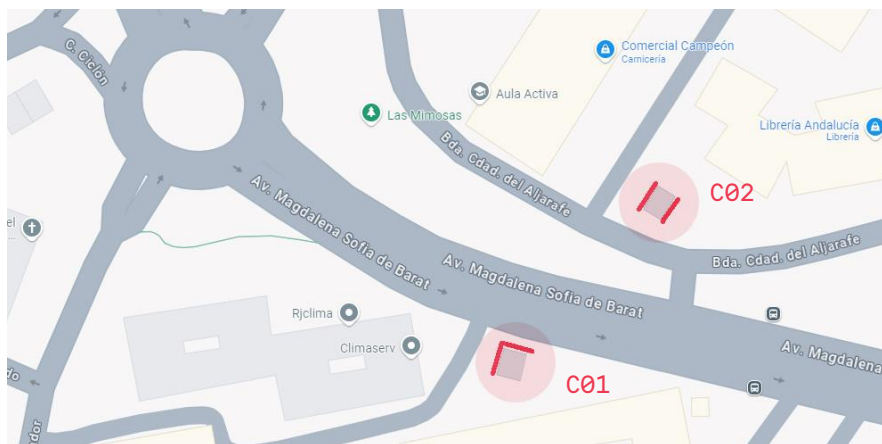
Dirección: Pl. de Andalucía, s/n, 41657 Los Corrales, Sevilla

Medidas: 13,5 m (ancho) x 5-6 m (alto)

La propuesta busca poner en valor el paisaje local y regional de la Sierra Sur sevillana. Conceptualmente, se parte del concepto de *Genius Loci* como idea y punto de partida. Tradicionalmente, *Genius Loci*, o espíritu del lugar, se nos refiere como aquello que habita y protege un lugar, dotándolo de identidad y de sentido. Lo que está detrás de la idiosincrasia de cada pueblo. Trabajar este concepto implica una conexión profunda y consciente con el lugar y/o el territorio, generando una experiencia artística más significativa y coherente. El proyecto supone una resistencia a la desconexión con el entorno natural o rural, tan en alza últimamente en la sociedad contemporánea. Aquí, la pintura se concibe como la forma plástica más idónea, que tiene la capacidad implícita de moldear y enriquecer en gran medida el esquema perceptual de los individuos

PUNTO DE INTERVENCIÓN 04

OSIER LUTHER/ MAIRENA DEL ALJARAFE



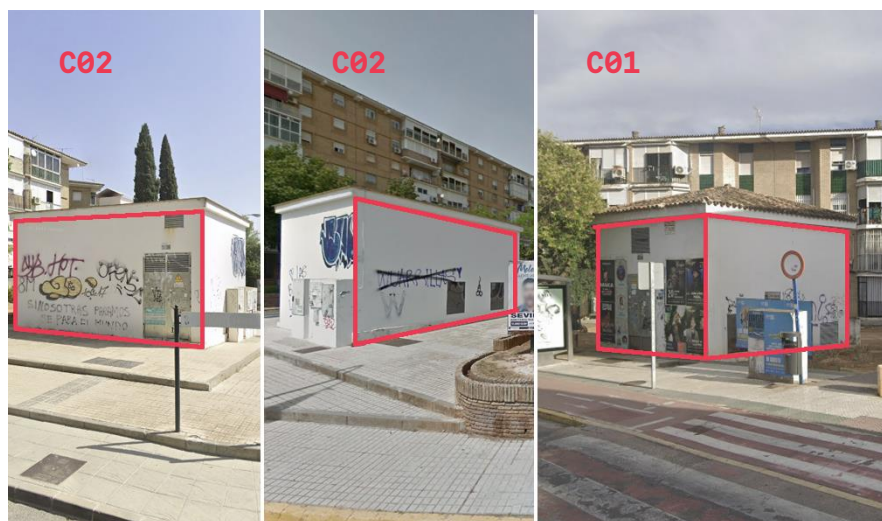
Los muros son los correspondientes a dos casetas de instalaciones, muy próximas entre sí en la avenida Magdalena Sofía de Barat.

Dirección: Avenida Magdalena Sofía de Barat (altura número 82) y Bda. Ciudad del Aljarafe (altura número 15). 41927. Mairena del Aljarafe. Sevilla.

Medidas: Caseta 01: 6 m (ancho) x 3,5 m (alto) y 6,1 m (ancho) x 3,5 m (alto). Total: 12,1 x 3,5m

Medidas: Caseta 02: 6,8 m (ancho) x 3,5 m (alto) y 6,8 m (ancho) x 3,5 m (alto). Total: 13,6 x 3,5 m

La intervención de pintura mural que va a realizar hará referencia a la agricultura local y al deseo de su desarrollo sostenible para el futuro, aludiendo a la riqueza ecológica que tenía Mairena del Aljarafe en su pasado, y que aún mantiene y la proliferación de huertas locales existentes. El eje central de estas pinturas será la imagen de una semilla, aludiendo tanto a su valor iconográfico relacionado con la agricultura, como su valor simbólico de nueva vida, nuevas oportunidades y nuevas ideas.



IDENTIDAD

El nombre **PLAZES** establece un juego de palabras entre PLAZAS (sustituyendo la A por la E con el mismo mecanismo que las palabras en castellano se adaptan al lenguaje inclusivo) y PLACES (sustituyendo la C por la Z, este último un fonema tan característico de la zona sur de la provincia de Sevilla, siempre en intercambio y juego con el fonema S del resto de la provincia).

Las plazas son espacios de encuentro y socialización, fundamentales en la cultura sevillana, son los espacios en los que tiene lugar lo público, mientras que "places"(en inglés)

hace referencia al sitio o lugar donde se ubica u ocurre algo e incluso a un lugar vinculado a la pertenencia.

Este juego de palabras subraya tanto la importancia de los espacios públicos como la internacionalidad del proyecto en torno al acontecimiento artístico en el espacio colectivo, creando una identidad única y resonante. Además esta palabra por su forma presenta la suficiente originalidad para facilitar su posicionamiento en motores de búsqueda.

Para completar la marca usamos el *tag line* **Arte Mural en la Provincia.**

PLAZES.24 ARTE M U R A L
EN LA PROVINCIA

CARTEL

La imagen de difusión para PLAZES en 2024 presenta el espacio de la provincia como un espacio expandido en el que se localizan las coordenadas de las cuatro intervenciones artísticas.

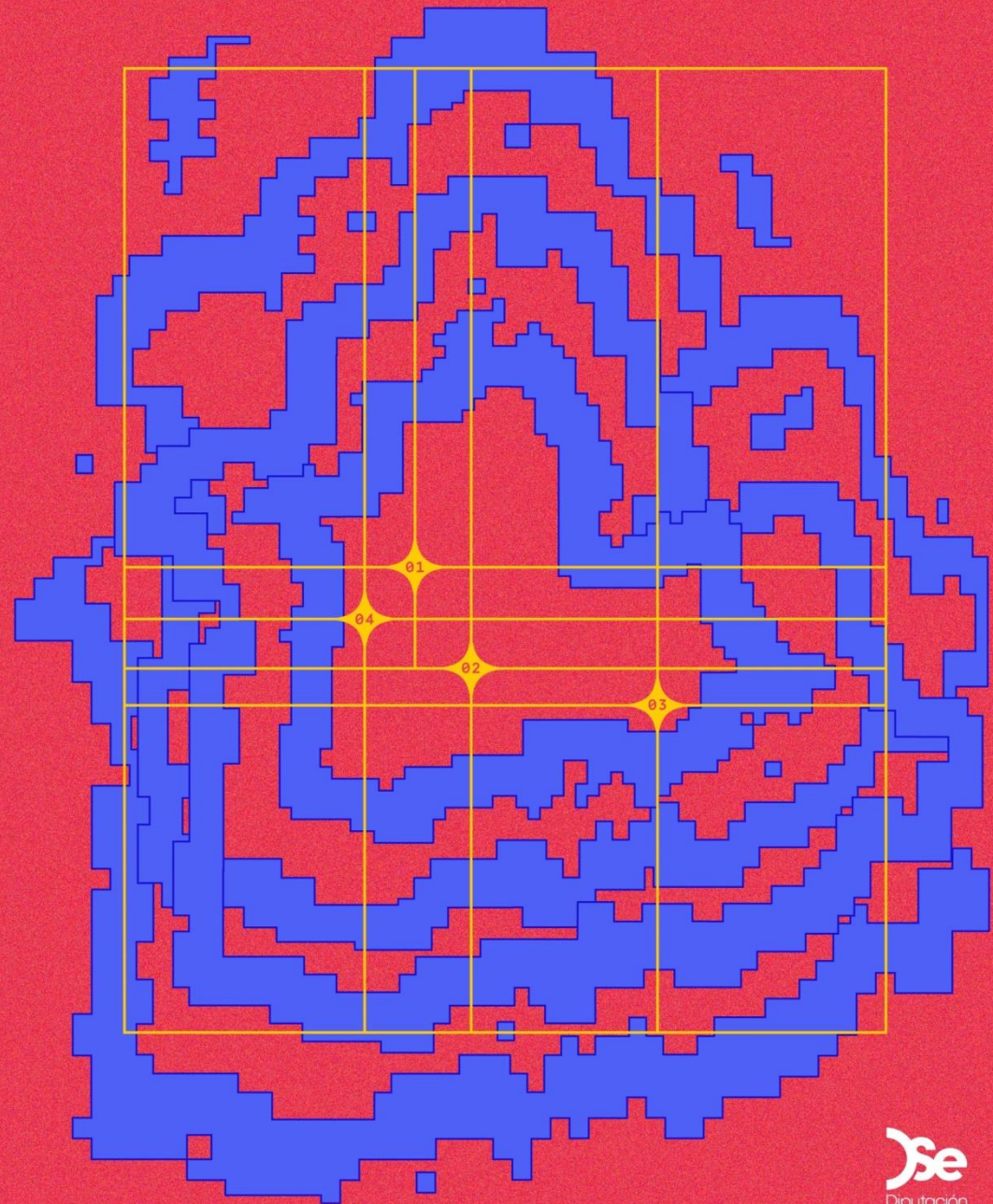
PLAZES.24 ARTE M U R A L EN LA PROVINCIA

01 PEDRO ALMEIDA
CAMAS

02 VIRGINIA BERSABÉ
EL VISO DEL ALCOR

03 ALBERTO MONTES
LOS CORRALES

04 OSIER LUTHER
MAIRENA DEL ALJARAFE





SELEKA (Rafael Muñoz)
/COMISARIADO/

(Sevilla.1983) Desde sus comienzos como artista urbano se ha consolidado como uno de los más prestigiosos gestores culturales de nuestro país en la introducción y el desarrollo del Arte Urbano, con múltiples proyectos de renombre a su cargo, a nivel nacional e internacional.

Seleka dirige, junto a Laura Calvarro, la prestigiosa Galería Delimbo. Desde su fundación en 2006 ha presentado en su programación a los artistas más influyentes del panorama urbano nacional e internacional, desde Michael Swaney, Alexandre Farto Aka Vhils o los sevillanos Matías Sánchez (uno de los más cotizados artistas españoles actuales), Cristina Lama o María José Gallardo.

Seleka, además ha **comisariado** más de medio centenar de exposiciones en sus espacios expositivos y destacados proyectos de arte mural en el espacio público para instituciones, marcas y festivales de todo el mundo.

Su consolidada trayectoria profesional, su gran conocimiento y experiencia en proyectos de arte urbano, su incesante labor como Gestor Cultural en este ámbito tan innovador y comprometido con el entorno de las ciudades y sus habitantes, y su tenaz contribución para elevar la pintura mural en España a la categoría de obra de arte, así como el éxito alcanzado en todos y cada uno de sus proyectos nos permite defender la idoneidad de su elección para asumir el comisariado de este proyecto de arte urbano que la Diputación de Sevilla pretende poner en marcha, como novedad en nuestro programa de artes plásticas.



PEDRO ALMEIDA
CAMAS

(Sevilla.1993) Destacado artista plástico en el ámbito de la pintura mural de la provincia de Sevilla, que será responsable de la intervención artística de pintura mural en el municipio de **Camas**.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en el año 2017, tras el Bachillerato de Arte en la Escuela de Artes (2011-2013).

Las pinturas de Almeida se sustentan conceptualmente en tres premisas: Identidad, Memoria y Paisaje.

Trata estos temas desde una profunda reflexión y compromiso con la colectividad en la que va a situar sus murales, indagando en su historia y sus raíces, tratando ahondar en las señas de identidad de los municipios en los que sitúa sus murales.

Sus pinturas son siempre figurativas y se caracterizan por un sobrio cromatismo, en gama de grises, aludiendo a los fotogramas del cine clásico. Trata el paisaje pictórico como huella de lo que fuimos, somos y seremos. Busca en los pequeños detalles y signos de identidad cómo interpelar a la sociedad. Disfruta con el juego de conjugar arte y espacio, cuidando con esmero y profundidad desde la idea hasta la ejecución de cada mural.

Cuenta con numerosas **intervenciones murales**, con una prolija actividad en el territorio andaluz. En el desarrollo de su carrera ha realizado también numerosos **murales institucionales**, algunos de carácter pedagógico, para la Junta de Andalucía, diferentes ayuntamientos y centros educativos.

Destacamos su compromiso e implicación con colectivos en riesgo de exclusión, especialmente con jóvenes de barrios desfavorecidos; a través de **talleres y proyectos culturales** implicados con estos colectivos.

Ha participado en numerosas **exposiciones y muestras colectivas** y su trabajo ha sido reconocido con **premios** en concursos y certámenes.



VIRGINIA BERSABÉ
EL VISO DEL ALCOR

(Écija. 1990) Una de las artistas más valoradas en el ámbito de la pintura mural, con una trayectoria deslumbrante en este campo, requerida en numerosas localidades de nuestro país y otras nacionalidades, para llevar a cabo sus originales intervenciones artísticas, todas ellas un homenaje a las mujeres mayores del mundo rural a gran escala.

Su trabajo, de técnica impecable, tiene como eje central a la mujer mayor, su relación con el espacio, las manifestaciones físicas y pictóricas de su

memoria e identidad a través de la piel y el entorno que habitan.

La artista establece una relación y un diálogo intergeneracional de aprendizaje y enseñanza basado en la confianza y la intimidad para profundizar en la vida y la historia de cada una de las modelos. De forma que, tratando a una mujer en particular, habla de todas en general, dando visibilidad y poniendo el foco en un colectivo bastante olvidado, como es la mujer en la vejez, en la senectud.

Virginia Bersabé, se licencia en Bellas Artes en el año 2013, en la especialidad de Pintura, por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Durante el curso 2012-2013 obtiene la Beca de Colaboración del Departamento de Pintura que concede dicha Facultad.

Su formación se ha ido completando y enriqueciendo con la concesión de prestigiosas **becas y residencias artísticas** por todo el mundo.

Como artista especializada en **intervenciones de arte mural** ha realizado deslumbrantes proyectos tanto para entidades públicas como en el ámbito privado. Ha participado en numerosas **exposiciones**, colectivas e individuales.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos **premios y becas**, tanto en certámenes y concursos como de ayuda a la creación e investigación.



ALBERTO MONTES
LOS CORRALES

(Los Corrales. 1995). Una de las figuras de referencia en el ámbito de la pintura mural andaluza, Alberto Montes, será responsable de la intervención artística de pintura mural en su municipio de origen y residencia.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, realiza un Máster de Producción Interdisciplinar por la Universidad de Málaga.

Su relación con la naturaleza forma parte de su obra y sus formas aparecen en sus trabajos, en la búsqueda del equilibrio entre lo artificial y lo natural.

Su evolución como artista, y su dominio extraordinario del dibujo y del color le llevaron a saltar de las limitaciones que imponía el lienzo, para pasar a la práctica de la pintura mural urbana, destacando desde sus primeras intervenciones por su delicada temática basada en la naturaleza, y en las plantas del ecosistema andaluz. Las pinturas de sus intervenciones murales están caracterizadas por una exquisita gama cromática y una calidad estilística indiscutible. La obra de Alberto Montes se caracteriza por ser una investigación plástica que indaga en la configuración de la imagen pictórica a través de la concepción del paisaje y la memoria del territorio, principalmente. Una pintura que incita a la pausa, a la contemplación y reflexión. Procurando énfasis en el cuestionamiento de la imagen pintada, haciéndola dudar a través del proceso pictórico por medio de la descontextualización o fragmentación, abriendo nuevas líneas de investigación en cuanto a la percepción y lenguaje de la pintura contemporánea.

Ha participado en importantes proyectos colectivos de **arte contemporáneo** por todo el mundo. Destaca su participación en numerosos **festivales de arte urbano** de gran prestigio nacional e internacional y en numerosas exposiciones **individuales y colectivas**. Ha recibido **premios** y menciones honoríficas en diferentes certámenes. Y su obra pictórica se encuentra en **colecciones de arte** de prestigio.



OSIER LUTHER (DAMIÁN LÓPEZ)
MAIRENA DEL ALJARAFE

(Mairena del Aljarafe. 1983) Damián López Reina, conocido por el nombre artístico de Osier Luther, es uno de los más destacados artistas plásticos de Sevilla. Ha desarrollado una carrera multidisciplinar de gran importancia no sólo en el ámbito de la pintura mural y el grafiti, sino también la cerámica, el diseño gráfico, la escultura y el audiovisual.

Es un artista muy implicado en **proyectos de carácter social**, con un gran compromiso y colaboración con jóvenes de barrios desfavorecidos. En este sentido,

ha puesto en marcha numerosos proyectos sin ánimo de lucro, para la organización y desarrollo de talleres comunitarios para el fomento del arte y la práctica artística (pintura, escultura, diseño gráfico, cerámica, textil) como medios para la integración de grupos sociales en riesgo de exclusión. Ha creado la asociación IAM (Iniciativa Artística de Mairena), concebida con la idea de acercar el arte y la cultura a través de actividades gratuitas y talleres para niños y jóvenes en Mairena del Aljarafe, proyecto posteriormente expandido a Sevilla, que realiza talleres en barrios desfavorecidos, trabajando con jóvenes de familias desestructuradas y sin medios.

Osier cuenta con una gran reputación en toda España como muralista y artista urbano multidisciplinar. Su lenguaje estilístico es extraordinariamente innovador, se aleja de la pintura figurativa al uso para crear una iconografía propia, de colores vistosos y armónicos, constituida por figuras humanizadas, que parecieran surgidas de la animación. Una iconografía y un cromatismo que aluden igualmente a las vanguardias históricas y a las composiciones del constructivismo: Fernad Lèger, Le Corbusier o Piet Mondrian, son algunos de sus referentes.

Cuenta con una amplísima experiencia en el **arte urbano** y **pintura mural**, para festivales, instituciones y marcas. Ha participado en numerosas **exposiciones** en España y el resto de Europa.