

32 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ

en la provincia de Sevilla
del 6 al 30 de noviembre de 2025

Se
Diputación
Sevilla



32 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ

DEL 6 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2025

La Diputación de Sevilla da la bienvenida a una nueva edición del Festival Internacional de Jazz en la Provincia, una cita que se ha convertido en un referente cultural y musical de nuestro territorio. Desde sus orígenes en los años 80, este festival ha contribuido a estrechar el vínculo entre Sevilla y el jazz, haciendo de esta música un símbolo de diversidad, mestizaje y creatividad.

Esta 32ª edición rinde homenaje a José María Mellado, primer director del festival, y ofrece una programación de gran nivel con artistas nacionales e internacionales que llevarán el mejor jazz a doce municipios de la provincia.

La Diputación se reafirma como el gran motor cultural de la provincia, un compromiso que se traduce en un nuevo aumento de la inversión de este festival y apostando por acercar la música a todos los públicos, especialmente a la juventud, con conciertos didácticos y actividades complementarias en colaboración con centros educativos.

Aprovecho estas líneas para animar a todos nuestros vecinos y vecinas de la provincia a disfrutar de esta extraordinaria programación, a llenar los teatros y a dejarse llevar por el ritmo y la energía del mejor jazz.



Casimiro Fernández Linares
Diputado de Cultura y Ciudadanía

Alcalá de Guadaira • Cantillana • Gines • Lebrija • Lora del Río • Mairena del Aljarafe • Marchena
La Rinconada • Osuna • Salteras • Utrera • Valencina de la Concepción

Antonio Serrano & Kaele Jiménez • Carlos Bica Quartet • Harold López-Nussa Trio • Lovis G. 8tet
María Parra Trio • Momi Maiga 4tet • Sara Dowling & Ignasi Terraza Trio • Tomoki Sanders Quartet



Se
Diputación
Sevilla

ANTONIO SERRANO & KAELE JIMÉNEZ - JAZZ CALÓ

JUEVES 6, 20:00 – LEBRIJA

Teatro Municipal Juan Bernabé - c/ La Peña, 8. 41740

VIERNES 7, 20:00 – OSUNA

Teatro Álvarez Quintero – c/ Luis de Molina, 4. 41640

SÁBADO 8, 20:00 – LA RINCONADA

Centro Cultural Antonio Gala – Av. de la Ermita, s/n. 41309

Antonio Serrano – Armónica
Kaele Jiménez – Piano

En esta edición el festival de Jazz de la Provincia de Sevilla contará con el recién galardonado con el Premio Nacional de Músicas Actuales 2025, Antonio Serrano (Madrid, 1973). Músico virtuoso, versátil y profundamente creativo, Serrano ha llevado la armónica cromática a su máximo nivel de expresividad. El jurado del Premio Nacional destacó su “capacidad para situar la armónica cromática en niveles de creatividad y proyección fuera de lo habitual”. En efecto, Serrano ha hecho de este pequeño instrumento un vehículo de emoción y modernidad, abriendo horizontes sonoros que conectan el alma del jazz con la pasión del flamenco y la elegancia de la música clásica.

El virtuoso de la armónica Antonio Serrano, considerado una de las grandes figuras internacionales de este instrumento y referente indiscutible en la historia reciente del flamenco, se une por primera vez a Kaele Jiménez, joven pianista que irrumpe con fuerza en la escena del jazz y el flamenco, para presentar Jazz Caló.

Con una trayectoria que lo llevó a formar parte del grupo de Paco de Lucía durante una década (2004–2014), Antonio Serrano logró lo impensable: consolidar la armónica como instrumento solista dentro del flamenco. Su carrera, marcada por la versatilidad, abarca el jazz, la música clásica, el tango y el pop, géneros en los que ha brillado con la misma naturalidad con la que ha compartido escenario en festivales de Europa, Asia y América. Alumno del legendario Larry Adler, con quien actuó en París a los 13 años en un concierto para Naciones Unidas, Serrano es hoy un referente mundial de la armónica cromática, artista premiado —incluido un Grammy Latino— y un creador capaz de derribar fronteras musicales con emoción y maestría.

A su lado, Kaele Jiménez, nacido en Medina de Rioseco y con apenas 24 años, representa a una nueva generación de pianistas gitanos que fusionan tradición y modernidad con un sello inconfundible. Autodidacta y dotado de oído absoluto, su manera de tocar combina la raíz flamenca con la libertad del jazz y la calidez del smooth jazz. Su estilo, intuitivo y espontáneo, sorprende por la frescura, el pulso rítmico y la intensidad expresiva, situándolo como una de las voces pianísticas más prometedoras de la actualidad.

Inspirados por los grandes dúos del flamenco jazz —de Paco de Lucía & John McLaughlin a Tomatito & Michel Camilo—, Serrano y Jiménez se encuentran en Jazz Caló para ofrecer un diálogo vibrante entre experiencia y juventud. Un concierto en el que la majestuosidad del flamenco se entrelaza con la libertad del jazz y las sonoridades del latin jazz, dando lugar a una propuesta fresca, virtuosa y profundamente emocionante.

32FESTIVAL
INTERNACIONAL
JAZZ
DEL 6 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2025



LOVIS G. 8TET - BE THE LIGHT

JUEVES 20, 20:30 – UTRERA

Teatro Municipal Enrique de la Cuadra – c/ Sevilla, 24. 41710

VIERNES 21, 20:30 – LORA DEL RÍO

Teatro-Cine Goya – c/ Rastro, 10. 41440

SÁBADO 22, 20:30 – ALCALÁ DE GUADAIRA

Teatro Gutiérrez del Alba – c/ Ntr. Sra. del Águila, 49. 41500

Lovis G – Voz

Guillermo McG ill – Batería

Mateos Prado – Contrabajo

Álvaro Gandul – Piano

Bernardo Parrilla – Saxo alto

Javi Ortíz Saxo – Tenor

Miguel Barrones – Trombón

Juanlu Lara – Guitarra

La cantante y multiinstrumentista Lovis G. lidera este 8tet integrado por destacados músicos de la escena nacional e internacional afincados en Andalucía para presentar su nuevo proyecto: Be the Light.

Nacida en Alemania oriental, Lovis G. vive la música con intensidad desde la infancia. Formada en clarinete, saxofón y piano en el Conservatorio Johann Sebastian Bach de Eisenach, pronto amplió su camino artístico hacia el canto moderno en Erfurt y comenzó a desarrollar su talento en distintas bandas juveniles. Bajo la dirección del trompetista estadounidense Bob Lanese, formó parte de la prestigiosa Thüringen Big Band juvenil como cantante y saxofonista. En el año 2000 inició sus estudios en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar y, pocos años después, se trasladó a España para especializarse en canto de jazz en L'Aula del Conservatori Liceu de Barcelona. Su inquietud artística la llevó también a Brasil, donde se sumergió en la percusión afrobrasileña, disciplina que ha incorporado con naturalidad a su lenguaje musical. Desde entonces, ha participado en numerosos proyectos y grabaciones en calidad de cantante, saxofonista y percusionista, colaborando con reconocidos artistas y enriqueciendo continuamente su estilo.

El concierto de Be the Light se grabará en directo como proyecto piloto del Festival de Jazz de la Provincia, con el objetivo de difundirlo a través de sus plataformas digitales. Se trata de una iniciativa que reafirma el compromiso del festival y de su Área de Cultura con los creadores jóvenes y con el impulso de la escena jazzística en Andalucía.

La propuesta de Lovis G. rinde homenaje a las grandes voces femeninas del jazz —de Ella Fitzgerald a Sarah Vaughan—, reinterpretadas con un sello personal en el que conviven la fuerza del soul y la energía del funk con la elegancia armónica y melódica del jazz. Una actuación vibrante y original, capaz de emocionar al público y de conquistar incluso a los oídos más exigentes.



MOMI MAIGA - NIO

JUEVES 27, 19:00 – CANTILLANA

Casa de la Cultura – Barriada la Esperanza, 94. 41320

VIERNES 28, 20:00 – OSUNA

Teatro Álvarez Quintero – c/ Luís de Molina, 4. 41640

SÁBADO 29, 20:30 – SALTERAS

Teatro Municipal de Salteras – c/ Hermanos Quintanilla Vázquez, 1. 41909

Siguiendo la estela de grandes músicos africanos que han tendido puentes entre sus tradiciones y géneros como el pop, el jazz o el flamenco —de Fela Kuti a Toumani Diabaté—, el joven senegalés Momi Maiga transforma el sonido melódico de la kora en un jazz africano inconfundible, lleno de ritmo, raíces y apertura al mundo.

Nacido en Gambia en 1997 y criado en Ziguinchor (Senegal), Momi pertenece a la célebre familia Cissokho, una dinastía de Djelis de África occidental: guardianes de la memoria oral, transmisores de historia y portadores de valores a través de la música. En este entorno aprendió desde niño a escuchar, observar y absorber la tradición mandinka. A los seis años comenzó a tocar la kora —el laúd-arpa africano de 21 o 22 cuerdas, uno de los instrumentos más venerados del África occidental— bajo la guía de su tío Solo Cissokho, iniciando un camino que pronto lo llevaría a los escenarios.

Su carrera internacional despegó en 2015 con la Ale Möller Band en Suecia, a la que siguieron colaboraciones en Francia, España y Escandinavia. En 2018 fue invitado por el Museo de la Música de Barcelona, donde comenzó una fructífera relación con la escena musical catalana, compartiendo escenario con artistas como Seckou Keita, Sílvia Pérez Cruz, Idan Raichel, Ferran Savall, Judit Neddermann o Aleix Tobias. Residente en España desde 2019, Maiga se ha consolidado como una de las voces más prometedoras del jazz étnico y de la música de raíz africana en Europa.

Con su primer álbum, Nio, Momi Maiga fusiona la tradición mandinka con el flamenco, el jazz y los sonidos contemporáneos, acompañado de violín y violonchelo para expandir los horizontes de la kora. Cantando en mandinga y wolof, sus composiciones reflexionan sobre la solidaridad, el respeto, el amor y la dignidad, dejando en cada actuación una huella emocional que trasciende fronteras y estilos.

Un concierto de Momi Maiga es un viaje sonoro vibrante, que une lo ancestral y lo moderno en un lenguaje universal: música que invita al baile y al encuentro entre culturas.



SARA DOWLING & IGNASI TERRAZA TRÍO - STARGAZERS

JUEVES 13, 20:30 – GINES

*Teatro de la Casa de Cultura El Tronío – c/ Ntra. Sra. del Rocío, 2.
41960*

VIERNES 14, 21:00 – MARCHENA

Sala Carrera – c/ Carrera, 3. 41620

DOMINGO 16, 20:30 – MAIRENA DEL ALJARAFE

Teatro Municipal Villa de Mairena – c/ Nueva, 99. 41927

Sara Dowling – Voz

Ignasi Terraza – Piano

Esteve Pi – Batería

Dario Di Lecce – Contrabajo

El encuentro entre Sara Dowling e Ignasi Terraza Trío promete ser uno de los momentos más especiales del festival. Sara Dowling es considerada una de las voces más magnéticas y originales del jazz europeo actual e Ignasi Terraza es uno de los mejores pianistas españoles de referencia internacional de estilo inconfundible. Juntos, acompañados por Esteve Pi a la batería y Dario Di Lecce al contrabajo, ofrecerán un concierto donde la emoción, la improvisación y la complicidad musical se dan la mano. Una cita única que une talento, sensibilidad y energía sobre el escenario.

Sara Dowling, nacida en Reino Unido de padres palestinos e irlandeses, es hoy una de las grandes voces del jazz británico. Su trayectoria comenzó en la música clásica como violonchelista, pero pronto descubrió su verdadera pasión en el jazz vocal, con influencias de Sarah Vaughan, Betty Carter o Anita O'Day. Elegida "Mejor Vocalista" en los British Jazz Awards 2019, ha actuado en prestigiosos clubes y festivales de Reino Unido, Europa y Oriente Medio, y ha compartido escenario con figuras de primer nivel internacional. Su canto, lleno de fuerza expresiva y autenticidad, logra transmitir emoción en cada nota.

Ignasi Terraza, por su parte, es uno de los pianistas de jazz más destacados de nuestro país y con mayor proyección internacional. Nacido en Barcelona, descubrió el piano tras perder la vista a los nueve años y desde entonces ha desarrollado un estilo propio, enraizado en la tradición del swing y marcado por la elegancia y el virtuosismo. A lo largo de su carrera ha acompañado a grandes nombres del jazz mundial, ha girado por los cinco continentes y cuenta con una amplia discografía que lo consagra como referente del piano-jazz europeo. Su trío, formado actualmente junto a Esteve Pi y Dario Di Lecce, es una garantía de complicidad, fuerza rítmica y creatividad.

El público disfrutará de un concierto donde la voz apasionada de Sara Dowling se entrelaza con el lirismo y la fuerza rítmica del Ignasi Terraza Trío. Será un viaje musical lleno de matices: desde la intimidad de una balada hasta la intensidad del swing más contagioso. Más allá de la excelencia técnica, lo que hace de este encuentro algo memorable es la autenticidad y la conexión que ambos artistas logran establecer con quienes los escuchan. Una experiencia que emociona, inspira y deja huella.



CARLOS BICA 4TET - 11:11

JUEVES 27, 20:00 – LEBRIJA

Teatro Municipal Juan Bernabé - c/ La Peña, 8. 41740

VIERNES 28, 20:30 – SALTERAS

Teatro Municipal de Salteras – c/ Hermanos Quintanilla Vázquez, 1, 41909

SÁBADO 29, 19:00 – CANTILLANA

Casa de la Cultura – Barriada la Esperanza, 94. 41320

Carlos Bica – Contrabajo

José Soares – Saxo contralto

Eduardo Cardinho – Vibráfono

Gonçalo Neto – Guitarra

El contrabajista y compositor Carlos Bica es uno de los nombres imprescindibles del jazz europeo contemporáneo. Referente de la escena portuguesa, Bica se ha ganado un lugar único gracias a su capacidad para convertir el contrabajo en una voz lírica, cálida y profundamente expresiva. Sus composiciones, melodías que parecen canciones sin letra, atrapan por su belleza inmediata y su capacidad de resonar en la memoria del oyente. Tras décadas de trayectoria, proyectos internacionales y el éxito duradero de su mítico trío AZUL, Bica presenta ahora un nuevo proyecto con el que amplía horizontes: un cuarteto intergeneracional donde tradición y modernidad se encuentran en un lenguaje musical fresco, imaginativo y cargado de emoción.

Nacido en Lisboa, Carlos Bica ha desarrollado una carrera internacional marcada por la versatilidad y la innovación. Su música bebe del jazz, la música clásica, el rock y el fado, fusionados con un sello personal inconfundible. Ha actuado en los principales festivales de Europa, Canadá y Asia, y colaborado con figuras de la talla de Ray Anderson, Kenny Wheeler, Aki Takase, Kurt Rosenwinkel, John Zorn, Maria João, Alexander von Schlippenbach, Lee Konitz, Mário Laginha, Mathias Schubert, Claudio Puntin, João Paulo Esteves da Silva, Gebhard Ullmann, David Friedman, John Ruocco, Daniel Erdmann, DJ Illvibe, entre otros. A lo largo de su carrera también ha trabajado con importantes artistas de la tradición musical portuguesa, como Carlos do Carmo, José Mário Branco, Camané o Cristina Branco, aportando nuevas sonoridades a géneros profundamente enraizados en la identidad cultural de su país.

Su proyecto más longevo, el trío AZUL con Frank Möbus y Jim Black, es considerado ya una referencia del jazz europeo, con más de veinte años de historia y un legado sonoro que ha fascinado a generaciones de oyentes. Siempre inquieto y abierto a la experimentación, Bica también ha realizado proyectos para teatro, cine y danza.

En este nuevo proyecto, Carlos Bica se rodea de tres de los talentos más brillantes de la nueva generación de músicos portugueses: el saxofonista José Soares, el vibrafonista Eduardo Cardinho y el guitarrista Gonçalo Neto. Juntos han dado vida al álbum 11:11 (Clean Feed Records), nominado al Preis der Deutschen Schallplattenkritik y galardonado como "Mejor álbum de jazz portugués de 2024". La propuesta combina la madurez creativa de Bica con la frescura y la audacia de sus jóvenes compañeros, logrando un sonido envolvente, misterioso y cautivador.

Sobre el escenario, el público descubrirá un jazz lleno de matices: melodías aparentemente sencillas pero cargadas de profundidad, atmósferas hipnóticas, diálogo constante entre los instrumentos y un contrabajo que respira como protagonista. Es música moderna y contagiosa, que sabe conectar lo local y lo universal, lo íntimo y lo expansivo. Una experiencia que, como señala la crítica, resulta tan natural como inolvidable.



HAROLD LÓPEZ - NUSSA TRÍO

JUEVES 20, 20:30 – LORA DEL RÍO

Teatro-Cine Goya – c/ Rastro, 10, 41440

VIERNES 21, 20:30 – GINES

Teatro de la Casa de Cultura El Tronío – c/ Ntra. Sra. del Rocío, 2. 41960

SÁBADO 22, 20:00 – LA RINCONADA

Centro Cultural Antonio Gala - Av. De la Ermita, s/n. 41309

DOMINGO 23, 19:00 – VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN

Casa de la Cultura de Valencia – Plaza de España, 9. 41970

Harold López-Nussa – Piano
Thibaud Soulas – Contrabajo
Ruy López-Nussa – Batería

El pianista y compositor cubano Harold López-Nussa se ha consolidado como uno de los talentos más brillantes y originales del jazz contemporáneo. Su trío —formado junto a su hermano, el baterista y percusionista Ruy Adrián López-Nussa, y el contrabajista Thibaud Soulas— es un conjunto vibrante y profundamente cohesionado, capaz de cautivar al público con una energía desbordante y una musicalidad única. Tal como señaló la revista Billboard, su propuesta «tiende puentes entre generaciones y géneros», situándose en la encrucijada entre la tradición cubana, el jazz moderno y la experimentación creativa.

Nacido en La Habana, Harold López-Nussa saltó a la escena internacional en 2005 al ganar el prestigioso Concurso de Piano de Jazz de Montreux. Desde entonces, ha desarrollado una carrera meteórica que lo ha convertido en uno de los pianistas más virtuosos de su generación. Su música refleja la riqueza y diversidad cultural de Cuba: integra elementos clásicos, folclóricos y populares, y los combina con la libertad de la improvisación jazzística. El resultado es un sonido que evoca tanto las calles de La Habana como un lenguaje musical universal, capaz de emocionar a oyentes de cualquier parte del mundo.

Con nueve álbumes publicados, Harold ha actuado en algunos de los escenarios más importantes del panorama internacional, como el Kennedy Center y el SFJAZZ Center, y en festivales de referencia como Newport, North Sea o Montreux. Admirado por figuras como Chucho Valdés, quien lo definió como «a la vanguardia de una nueva generación de músicos» con «un sonido sutil, ideas brillantes y un estilo único», Harold se ha consolidado como una de las grandes figuras del jazz latino actual.

El trío de Harold López-Nussa transforma el jazz afrocubano al fusionarlo con estructuras contemporáneas y un espacio abierto a la improvisación. Cada interpretación es un despliegue de energía contagiosa, lirismo refinado y complicidad sobre el escenario. Entre la intensidad rítmica, la riqueza melódica y el inconfundible pulso cubano, la música de Harold invita a dejarse llevar por un universo sonoro único.



TOMOKI SANDERS

VIERNES 7, 21:00 – MARCHENA

Sala Carrera – c/ Carrera, 3. 41620

SÁBADO 8, 20:30 – VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN

Casa de la Cultura de Valencia – Plaza de España, 9. 41970

Tomoki Sanders – Saxo tenor, electrónica

Ian Finkelstein – Teclados

Keyanna Hutchinson – Guitarra eléctrica

Christian Napoleon – Batería híbrida

Tomoki Sanders (ellos/ellas) es herederx de una de las grandes leyendas del jazz espiritual y libre y ha desarrollado una voz propia que trasciende la tradición para abrir nuevos caminos sonoros. Hijo del mítico saxofonista Pharoah Sanders, Tomoki combina el saxofón tenor con la electrónica en una propuesta donde el jazz se funde con texturas urbanas y contemporáneas. Su cuarteto, integrado por Ian Finkelstein (teclados), Keyanna Hutchinson (guitarra eléctrica) y Christian Napoleon (batería híbrida), despliega sobre el escenario un sonido fresco, vibrante y lleno de experimentación.

Nació en Nueva York en 1994, Tomoki comenzó su formación musical desde niño, primero con la percusión y el clarinete, hasta descubrir el saxofón tenor en la adolescencia. Tras debutar en Japón a los 13 años, continuó su formación en el prestigioso Berklee College of Music, donde se graduó en 2018 tras estudiar con figuras como Ralph Peterson Jr., George Garzone y Tia Fuller. A lo largo de su carrera ha compartido escenario con artistas de gran renombre, entre ellos Ravi Coltrane, Moses Sumney, Kassa Overall, Taylor McFerrin, Jack DeJohnette y, por supuesto, su padre, Pharoah Sanders. Su versatilidad lo ha llevado a moverse con fluidez entre el jazz, la música electrónica y la experimentación urbana.

El público descubrirá un concierto en el que el jazz se transforma en un espacio abierto, donde tradición y vanguardia se dan la mano. Con un sonido poderoso y a la vez profundamente espiritual, el cuarteto de Tomoki Sanders ofrece atmósferas hipnóticas, ritmos híbridos y pasajes de improvisación que rinden homenaje a la herencia del free jazz mientras exploran nuevas dimensiones sonoras. Una experiencia intensa y única que conecta pasado, presente y futuro del jazz.



MARÍA PARRA TRÍO - INTUITION

JUEVES 13, 20:30 – UTRERA

Teatro Municipal Enrique de la Cuadra – c/ Sevilla, 24. 41710

VIERNES 14, 20:30 – MAIRENA DEL ALJARAFE

Teatro Municipal Villa de Mairena – c/ Nueva, 99. 41927

SÁBADO 15, 20:30 – ALCALÁ DE GUADAIRA

Teatro Gutiérrez del Alba – c/ Nª Sra. del Águila, 49. 41500

María Parra – Piano

Miguel Rodríguez – Contrabajo

Gonzalo Maestre – Batería

Para la pianista y compositora María Parra, la música es un desafío constante y, al mismo tiempo, un espacio de libertad. Tras una sólida trayectoria vinculada al repertorio clásico, María decidió dar un giro a su carrera y abrir un camino propio en el que pudiera expresar sus emociones más íntimas a través de sus composiciones. Ese salto cristalizó en Visión, su primer álbum íntegramente con obras propias, tras haber publicado dos discos previos centrados en la tradición clásica. Hoy, su música da un paso más y se adentra en el terreno del jazz, un lenguaje que siempre la acompañó en paralelo a su formación clásica y que perfeccionó en sus años en el Taller de Músics de Barcelona.

Formada en el rigor del piano clásico, María Parra ha sido intérprete de un amplio repertorio, pero su inquietud artística la llevó pronto a buscar su propia voz como compositora. En la intimidad de su estudio convivían las partituras de los grandes clásicos con su pasión por la libertad y la improvisación del jazz, hasta que decidió que su auténtica felicidad estaba en compartir esa faceta más personal con el público. Su música revela una fusión natural entre dos mundos: el lirismo y la arquitectura del piano clásico con la frescura, la improvisación y el pulso vital del jazz.

En este nuevo proyecto se une a dos grandes referentes del panorama jazzístico español: el contrabajista Miguel Rodríguez y el baterista Gonzalo Maestre. Ambos han encontrado en las composiciones de María un terreno fértil para expresarse de una manera distinta a la habitual en sus trayectorias, aportando su creatividad y energía a un proyecto que se nutre de la colaboración y el diálogo.

Es un jazz del siglo XXI: abierto, libre de etiquetas, que conecta la tradición con la innovación y proyecta una mirada internacional. Sus piezas son paisajes emocionales que oscilan entre la delicadeza intimista y la fuerza rítmica, siempre con un lenguaje personal y auténtico. Lo clásico y lo moderno, lo íntimo y lo expansivo, confluyen en una música que invita a dejarse llevar. Más que un estilo, lo que ofrece el María Parra Trío es un viaje sonoro capaz de emocionar, sorprender e inspirar.



ALCALÁ DE GUADAIRA

Teatro Gutiérrez del Alba – c/ Ntr. Sra. del Águila, 49. 41500

* Entradas online en la página web del Ayuntamiento

SÁBADO 15, 20:30 María Parra Trío – Intuition

SÁBADO 22, 20:30 Lovis G. 8tet – Be the Light

CANTILLANA

Casa de la Cultura – Barriada la Esperanza, 94. 41320

* 19:00h Entrada por teatro o localidad. Casa de la Cultura Calle Alfonso Fraile, 2

JUEVES 27, 19:00 Momi Maiga – Nio

SÁBADO 29, 19:00 Carlos Bica 4tet – 11:11

GINES

Teatro de la Casa de Cultura El Tronío – c/ Ntra. Sra. del Rocío, 2. 41960

* Entradas on line o en Casa de la Cultura “El Tronío” de lunes a viernes de 8 a 21h

JUEVES 13, 20:30 Sara Dowling & Ignasi Terraza Trío – Stargazers’

VIERNES 21, 20:30 Harold López-Nussa Trío

LA RINCONADA

Centro Cultural Antonio Gala – Av. de la Ermita, s/n. 41309

* Venta de entradas en:

- Por internet en: entradas.larinconada.es
- Venta anticipada en: Centro Cultural de la Villa de lunes a viernes de 10:00h a 13:00h.
- En taquilla del Centro Cultural Antonio Gala desde una hora antes de cada concierto.

SÁBADO 8, 20:00 Antonio Serrano & Kaele Jiménez – Jazz Caló

SÁBADO 22, 20:00 Harold López-Nussa Trío

LEBRIJA

Teatro Municipal Juan Bernabé - c/ La Peña, 8. 41740

* Entradas en Casa de la Cultura

JUEVES 6, 20:00 Antonio Serrano & Kaele Jiménez – Jazz Caló

JUEVES 27, 20:00 Carlos Bica 4tet – 11:11

LORA DEL RÍO

Teatro-Cine Goya – c/ Rastro, 10. 41440

JUEVES 20, 20:30 Harold López-Nussa Trío

VIERNES 21, 20:30 Lovis G. 8tet – Be the Light

MAIRENA DEL ALJARAFE

Teatro Municipal Villa de Mairena – c/ Nueva, 99. 41927

*Entradas anticipadas en taquilla Mairena del Aljarafe y en el Teatro (día del concierto, hora y media antes del concierto).

VIERNES 14, 20:30 María Parra Trío – Intuition

DOMINGO 16, 20:30 Sara Dowling & Ignasi Terraza Trío – Stargazers

MARCHENA

Sala Carrera – c/ Carrera, 3. 41620

VIERNES 7, 21:00 Tomoki Sanders

VIERNES 14, 21:00 Sara Dowling & Ignasi Terraza Trío – Stargazers

OSUNA

Teatro Álvarez Quintero – c/ Luis de Molina, 4. 41640

* Entradas en Casa de la Cultura, Museo y Teatro (día del concierto) y en la web:

<https://osunacultura.sacatuentrada.es/>

VIERNES 7, 20:00 Antonio Serrano & Kaele Jiménez – Jazz Caló

VIERNES 28, 20:00 Momi Maiga – Nio

SALTERAS

Teatro Municipal de Salteras – c/ Hermanos Quintanilla Vázquez, 1. 41909

* Entradas en la BPM Emilio Lledó, en el Ayuntamiento y en el Teatro (día del concierto).

VIERNES 28, 20:30 Carlos Bica 4tet – 11:11

SÁBADO 29, 20:30 Momi Maiga – Nio

UTRERA

Teatro Municipal Enrique de la Cuadra – c/ Sevilla, 24. 41710

*Entradas www.giglon.com y en la taquilla del Teatro (día del concierto desde una hora antes del comienzo de la función)

JUEVES 13, 20:30 María Parra Trío – Intuition

JUEVES 20, 20:30 Lovis G. 8tet – Be the Light

VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN

Casa de la Cultura de Valencina – Plaza de España, 9. 41970

SÁBADO 8, 20:30 Tomoki Sanders

DOMINGO 23, 19:00 Harold López-Nussa Trío

DISFRUTA TODOS LOS COLORES DEL JAZZ

