Adriana Calvo, Saxo Alto
Mikel Legasa, Piano
Jose López Contrabajista
Carlos Viloslada "Caba", Batería

ADRIANA CALVO QUARTET

Sin lugar a dudas nos encontramos frente a una de las promesas andaluzas del jazz actual. Criada en una familia de marcado acento musical ha estado en contacto con la música en general y el jazz en particular desde pequeña. Su padre y hermano son trompetistas de jazz y ella siempre quiso seguir el camino de ambos. Lipi Calvo y Bruno Calvo han influenciado mucho en la carrera musical de Adriana, a los que admira plenamente.

A la edad de 9 años, decidió que el saxo alto sería su instrumento principal y comenzó a formarse en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz, donde tuvo la oportunidad de estudiar clásico con José Diago y saxo jazz con Pedro Cortejosa. Después de seis años tocando en la Big Band del conservatorio dirigida por Lipi Calvo, decidió estudiar jazz durante dos años en el Conservatorio Superior de Sevilla con Leandro Perpiñán.

Siempre buscando las situaciones más retadoras Adriana decidió de nuevo hacer audiciones y fue aceptada en uno de los conservatorios más prestigiosos de Europa, el Conservatorium van Amsterdam, donde ha estudiado con músicos de la categoría de Simon Rigter, Ben van Gelder y Jasper Blom. Recibiendo clases magistrales de Dick Oatts, Melissa Aldana, Ben Wendel, entre otros.

Actualmente Adriana está terminando el grado superior en Ámsterdam y viaja a España cada vez que tiene oportunidad de tocar en proyectos con la Andalucía Big Band, la Valparaíso Big Band, el Carnaval de los Animaless, los Premios Max 2023 o el Festival de Jazz de Cádiz de 2023 con su propio grupo. Adriana Calvo Quartet se compone de un grupo de cuatro músicos y entre todos tocan composiciones originales de cada uno, fusionando en algunos temas el flamenco con el jazz.

También tocan sus temas preferidos de Jackie McLean, Benny Golson y Wayne Shorter entre otros.

MARC COPLAND & ROBIN VERHEYEN

Marc Copland, Piano
Robin Verheyen, Saxo Tenor

El pianista y compositor Marc Copland lleva creando sonidos como ningún otro pianista desde mediados de los años setenta. Su producción como solista es asombrosas. Más de 40 CD en formato solos, dúos, tríos, cuartetos y quintetos, todos ellos aclamados por la crítica. Los álbumes, grabados para más de diez sellos diferentes, incluyen grandes figuras del jazz del pasado y del presente, John Abercrombie, Ralph Alessi, Joey Baron, Mike Brecker, Randy Brecker, Dennis Chambers, entre otros. Pero que nadie piense que Copland es un músico mayor que ha bajado el ritmo o ha dejado de desarrollarse y simplemente se ha dormido en los laureles... nada más lejos de la realidad.

"Nunca he visto nada igual", dice el saxofonista Robin Verheyen. "Es una inspiración, siempre tiene nuevas ideas y nuevos sonidos. Es el tipo de energía y crecimiento que cabe esperar de alguien en la flor de su vida creativa. Y no sólo es una voz importante con un sonido y un enfoque tan personal, no encontrarás un acompañante mejor en ningún sitio".

Robin Verheyen es uno de los principales saxofonistas y compositores de su generación. Entre sus colaboraciones figuran Marc Copland, Roy Hargrove, Maria Schneider y Toots Thielemans, y en sus propias bandas han participado músicos de la talla de Joey Baron, Drew Gress, Billy Hart y el difunto Gary Peacock. También codirige la banda TaxiWars con el cantante de rock Tom Barman (de la fama de dEUS).

IAN SCIONTI & WESTERN CONNECTIONS

La banda liderada por Ian Scionti (Oregón, EEUU), presenta en su primera propuesta, un viaje musical por los paisajes rurales y urbanos de la música norteamericana. Usando el jazz como hilo conductor, el grupo busca la conexión entre las músicas jazz, folk, americana y country, a través de un discurso sonoro contemporáneo. Orientando la propuesta esencialmente hacia las raíces del lenguaje musical que emanaba de los estados sureños hacia el resto del continente a principios del siglo XX. Investigación y puesta en valor de un repertorio que desemboca en varias composiciones originales, las misma que componen su primer trabajo discográfico (Rogue. Esférica Records, 2023).

Siendo una singularidad en nuestro país, incluso en Europa, Ian Scionti & Western Connection se suman con su personal propuesta a un selecto grupo de bandas que en la actualidad apuntan sus sonidos hacia estas latitudes. En el proyecto existe un compromiso por la elaboración de un sonido propio, una reivindicación y tendencia al encuentro con el amplio abanico de sonoridades que supone la american music. Una banda llena de personalidad, originalidad y matices, liderada por la perspectiva musical de este carismático músico de origen norteamericano.

Ian Scionti, Guitarra
Paul Laborda, Lap Steel
Daniel Abad, Contrabajo
Pablo Cabra, Batería

Su primer trabajo discográfico "Rogue" (Esférica Discos, 2023), toma por título el lugar de origen de Scionti, rindiendo homenaje al territorio donde recibió el influjo de la música que le llevó a ser el músico que ahora es. El álbum cuenta con las colaboraciones de Jesús Gonzáles (violín), Lindsay West (voz) y Nacho Botonero (fliscornio). Grabado en directo en Sputnik Studios (Sevilla) y producido por Javier Mora e Ian Scionti.

Jazz en La PROVINCIA de SEVILLA

FESTIVAL OW

del 9 al 25 Noviembre 2023

ALCALÁ de GUADAÍRA
GINES
LEBRIJA
LORA del RÍO
MAIRENA del ALCOR
MAIRENA del ALJARAFE
MARCHENA
SALTERAS
VALENCINA de la CONCEPCIóN

Pepa Niebla + Ignasi Terraza Trío
Marc Copland & Robin Verheyen
M.O.M.
Ian Scionti & Western Connections
Chano Domínguez y Flavio Boltro
Adriana Calvo Quartet

ALCALÁ de GUADAÍRA

Teatro Gutiérrez de Alba • Nª Srª del Águila, 49

- Sábado 11 / 20:30 h. • Marc Copland & Robin Verheyen
- Sábado 18 / 20.30 h. • Ian Scionti & Western Connections

GINES

Teatro Casa de la Cultura "El Tronío" • Nª Srª del Rocío, 2

- Sábado 11 / 20:30 h. • Pepa Niebla + Ignasi Terraza Trío
- Jueves 16 / 20:30 h. • M.O.M

LEBRIJA

Teatro Municipal Juan Bernabé • C/ La Peña, 8

- Jueves 9 / 20:30 h. • Pepa Niebla + Ignasi Terraza Trío
- Jueves 23 / 20:30 h. • Chano Domínguez Y Flavio Boltro

LORA del RÍO

Teatro Cine Goya • C/ Rastro, 10

- Jueves 16 / 21:00 h. • Ian Scionti & Western Connections
- Jueves 23 / 21:00 h. • Adriana Calvo Quartet

MAIRENA del ALCOR

Teatro Municipal Calixto Sánchez • Villa del Conocimiento y las Artes s/n

- Viernes 10 / 21:00 h. • Pepa Niebla + Ignasi Terraza Trío
- Viernes 17 / 21:00 h. • M.O.M

MAIRENA del ALJARAFE

Teatro Municipal "Villa de Mairena" • Calle Nueva, 2

- Jueves 9 / 20:30 h. • Marc Copland & Robin Verheyen
- Viernes 24 / 20:30 h. • Chano Domínguez Y Flavio Boltro

MARCHENA

Sala Carrera • Calle Carrera, 3

- Sábado 18 / 21:00 h. • M.O.M
- Sábado 25 / 21:00 h. • Adriana Calvo Quartet

SALTERAS

Teatro Municipal • Hermanos Quintanilla Vázquez, 1

- Viernes 10 / 20:30 h. • Marc Copland & Robin Verheyen
- Viernes 17 / 20:30 h. • Ian Scionti & Western Connections

VALENCINA de la CONCEPCIÓN

Casa de la Cultura • Plaza de España, 9

- Domingo 19 / 19:00 h. • Chano Domínguez Y Flavio Boltro
- Viernes 24 / 20:30 h. • Adriana Calvo Quartet

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

PEPA NIEBLA + IGNASI TERRAZA TRÍO

Pepa Niebla, Voz
Ignasi Terraza, Piano
Horacio Fumero, Contrabajo
Esteve Pi, Batería

Con su nuevo trabajo, "En la Orilla del Mundo" la cantante Pepa Niebla y el trío del pianista Ignasi Terraza nos invitan a asomarnos a la orilla de este, nuestro viejo mundo, para a través de la música y de lenguas compartidas darnos cuenta de que esa distancia, la del Atlántico que nos separa, no es hoy mayor que la de un gran río.

Así, las canciones de uno y otro lado, de músicos de aquí y de allá, en castellano o en inglés, en francés o en portugués, se suceden con la fluidez y frescura propias del jazz que refresca hoy ambas orillas.

Hace un año, dos orillas vinieron a encontrarse en la costa al sur de Granada. Un encuentro azaroso que vino a darse como cierre del Festival Jazz en la Costa junto al quinteto de Andrea Motis con el que la orilla catalana del pianista Ignasi Terraza viene a encontrarse con la de la cantante malagueña Pepa Niebla.

Gracias a este cruce de caminos surge un confluir de emociones interculturales movido a través de la búsqueda de corrientes elegantes e imperecederas, inmiscuyéndose en un repertorio lleno de belleza, atemporalidad y memoria con el que Ignasi y Pepa, han decidido homenajear a esta gran música con "En la Orilla del Mundo". Una memoria retratada a través de grandes composiciones, como son las de Martín Rojas, de la que toma título este proyecto. Una incursión por orillas de un mundo que se echa de menos como nunca.

CHANO DOMÍNGUEZ Y FLAVIO BOLTRO

Chano Domínguez, Piano
Flavio Boltro, Trompeta

Chano Domínguez y Flavio Boltro se unen en un homenaje al gran Michel Petrucciani. La música de Petrucciani ha sido un referente muy importante en las carreras musicales de Chano y Flavio. Cada uno en sus instrumentos, piano y trompeta, y desde distintos lugares, España e Italia, hablan de la influencia de su música en su propio sonido.

Flavio Boltro formó parte de la banda de músicos de Petrucciani en sus últimos siete años de carrera y vida. Por otro lado, Chano Domínguez ha incluido reinterpretaciones de canciones de Petrucciani en algunos de sus discos. De una forma u otra, hay algo que los une a ambos, por lo que decidieron que era momento de rendir homenaje a uno de los músicos más influyentes del jazz europeo de todos los tiempos.
Play Petrucciani incluye interpretaciones de piezas originales de Michel Petrucciani, así como piezas escritas por Chano Domínguez y Flavio Boltro en homenaje a este gran maestro.

M.O.M.

François Moutin, Contrabajo
Jawee Omicil, Saxos y Clarinete
Louis Moutin, Batería

La génesis del trío M.O.M. es un encuentro imprevisto en el plató de la serie de Netflix "The Eddy" entre Jowee Omicil y Louis Moutin, la conexión es inmediata e instintiva. François Moutin está de viaje por París en torno al final de un rodaje. Se une a Jowee y Louis para unas sesiones musicales caseras durante las cuales el trío improvisa con un enfoque totalmente sin marco, impulsado por el hilo de su imaginario colectivo y por la escucha mutua de sus individualidades. Surge un sonido singular, las melodías se crean sobre la marcha. Todo un mundo florece en el punto de equilibrio de las tres personalidades. La creatividad del trío parece fluir orgánicamente, tan fluida como jubilosa. La música de M.O.M. es alegre, intensa, profunda y espontánea. M.O.M., entiéndase Moutin/Omicil/ Moutin, es la unión de tres "mômes" (niños en argot francés) decididos a enfrentarse a todo lo que esta música puede ofrecer. Tras algunos encuentros preliminares de tú a tú, entre Jowee Omicil y Louis Moutin, las cosas se reducen a los fundamentos del jazz, buenas vibraciones, un deseo arrollador y un entusiasmo exuberante... Ahora bien, François, gemelo y compañero de toda la vida, es a quien se necesita para incorporar un sentido contundente a estas vibraciones intensas. Nuestros tres mocosos siguen uniéndose. Pronto todo el proyecto toma forma con una auténtica voluntad común; dejar que las cosas sucedan. Sin marco, sin limitaciones, las puertas se abren de par en par. El estudio se abre y se despliega como un origami para la captura de una música intensamente libre.

El resultado fue publicado como álbum que salió a la venta en septiembre de 2021 con el sello discográfico Laborie-Jazz. El trío ha actuado en varios eventos en Europa y en Estados Unidos. Se trata de un estreno absoluto en España.