

miércoles, 24 de noviembre de 2021

Presentación del catálogo del Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, de La Puebla de Cazalla

En la Casa de la Provincia de la Diputación, dentro de los actos conmemorativos del 25 aniversario de la institución



La Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla ha acogido la presentación del catálogo del Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, dentro de los actos conmemorativos del 25 aniversario de esta institución cultural de La Puebla de Cazalla, efeméride que no se pudo celebrar el año pasado debido a la pandemia.

Una presentación que ha corrido a cargo de Miguel Ángel Rivero, responsable de Cultura del Ayuntamiento morisco, acompañado por la técnica experta de Artes Plásticas de la Diputación, Margarita Ruiz-Acal, y que se ha complementado

con una mesa redonda, con varios de los autores implicados en la publicación como ponentes.

El Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván fue inaugurado en 1995, aunque encuentra su precedente en el proyecto 'Centro Cultural José María Moreno Galván-Casa Panera', puesto en marcha en 1987, y su origen está vinculado a la voluntad de rendir homenaje al crítico de arte que le da nombre, natural de La Puebla de Cazalla y fallecido en 1981.

Precisamente ahí radica la particularidad de esta institución, en estar dedicada a un crítico de arte y no a un artista, que es lo habitual. Sin embargo, en este caso, la circunstancia es coherente porque Moreno Galván asumió que la misión del crítico de arte es acercar al público a la comprensión y convivencia con el arte de su tiempo y, precisamente, una de las funciones de los museos es la divulgación de los contenidos que alberga, facilitando el acceso y la comprensión del visitante.



Ubicado en un antiguo pósito del siglo XVI, cuenta con una colección permanente de primer nivel, con obras de Picasso, Vázquez Díaz, Miró, José Guerrero, Matta, Oteiza, Millares, Tàpies, Lucio Muñoz, Maruja Mallo, Guinovart, Bonifacio, José Ramón Sierra, José María Bermejo, Diego Ruiz Cortés o Antonio López, entre otros, en la que quedan representadas las corrientes más significativas de la segunda mitad del siglo XX: el surrealismo, el expresionismo abstracto, el informalismo, la abstracción geométrica, el realismo social, ampliamente representado por la Colección Boj; el pop art, con Carbó-Berthold; el expresionismo lírico, con Dokoupil, Mercedes Ruibal, Ocaña o Valdivieso; el paisajismo moderno, presente en Joaquín Sáenz y Carmen Laffón; y el arte conceptual, con Ricardo Cadenas o Rogelio López Cuenca.

Cabe destacar asimismo la presencia, en una de sus torres, de una sugerente muestra de pinturas y carteles de festivales flamencos, obra de Francisco Moreno Galván. El Museo acoge, además, una cuidada programación, exposiciones temporales de arte contemporáneo en diferentes soportes: pintura, escultura, fotografía, instalaciones, etc.

El catálogo presentado con motivo de las bodas de plata de la institución, está coordinado por Miguel Ángel Rivero, autor también de la introducción a la obra y de uno de sus capítulos: 'Historia e intrahistoria del Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván'.

Además, presenta diversos artículos sobre la figura y trayectoria del crítico de arte y sobre la colección, firmados por María Arregui, Regina Pérez Castillo, Valeriano Bozal y Mariví Otero, y otros artículos recuperados.

El catálogo se completa con una selección de cuidadas imágenes y relación de artistas y obras que integran la colección permanente, así como un histórico de las exposiciones celebradas entre 1980 y 2020, de Miguel Ángel Rivero y Álvaro Sáenz Rodríguez.