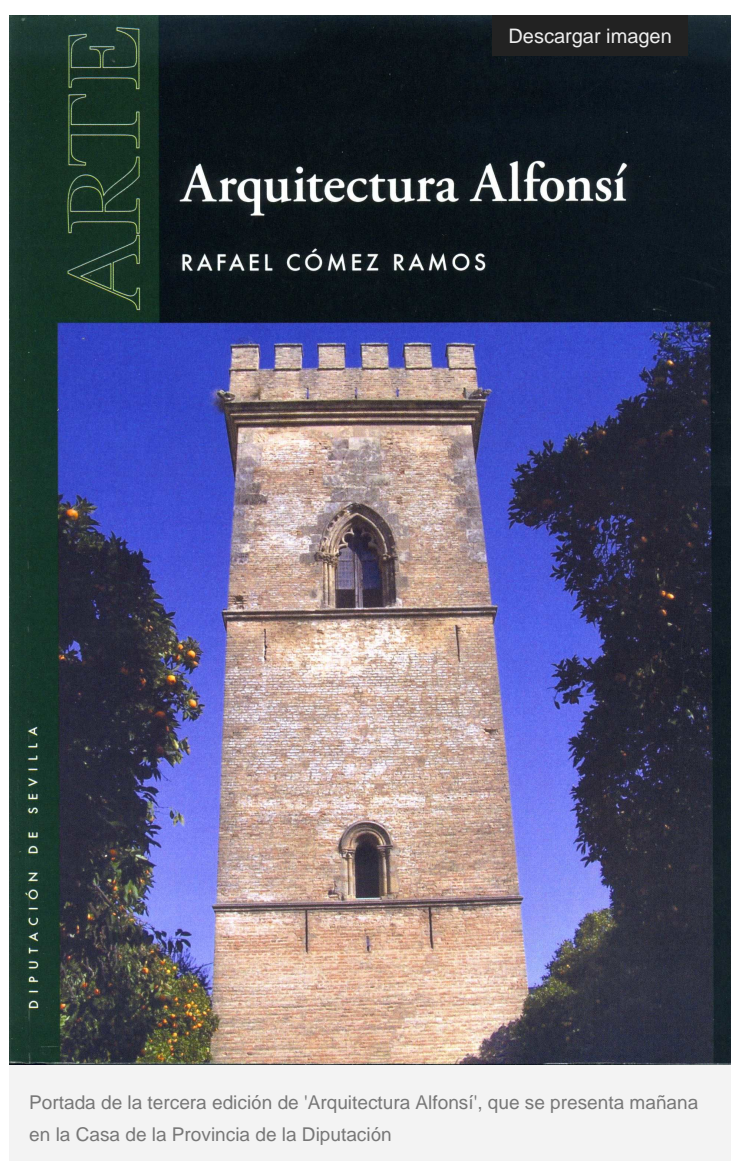


miércoles, 02 de noviembre de 2022

# La Diputación lanza la tercera edición de 'Arquitectura Alfonsí', Premio 'Archivo Hispalense' para Rafael Cómez en 1973

Presentación del libro mañana, jueves 3, a las 19:00 horas, en la Casa de la Provincia



El Servicio de Archivo y Publicaciones del Área de Cultura de la Diputación de Sevilla ha lanzado la tercera edición del libro 'Arquitectura Alfonsí', una monografía con la que su autor, Rafael Cómez, obtuvo el Premio 'Archivo Hispalense' en 1973 y que tras su primera publicación en 1974, vería una segunda edición en el año 2001, como libro de bolsillo dentro de la colección Biblioteca Hispalense, que el diario ABC lanzó a comienzos de este siglo y con la que obsequiaba a sus lectores y suscriptores.

La presentación de esta nueva edición tendrá lugar mañana, jueves 3, a las 19:00 horas, en la Casa de la Provincia de la Diputación (Pza del Triunfo, 1), y correrá a cargo del profesor titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Manuel Vigil-Escalera.

En 'Arquitectura Alfonsí', Cómez estudia la arquitectura y a los arquitectos que trabajaron para el rey Alfonso X El Sabio, así como a los personajes de su entorno durante la segunda mitad del siglo XIII en la ciudad de Sevilla. Partiendo de fuentes documentales, gráficas y monumentales, el autor analiza en conjunto las fundaciones alfonsíes, sus características generales, los artífices de sus edificios, el gremio

de alarifes y su organización, la representación de los diferentes tipos arquitectónicos en las miniaturas de las



COMUNICACION

Cantigas de Santa María y, finalmente, los edificios mismos, entre los que se encuentran las Reales Atarazanas, el palacio gótico del Alcázar y la Torre de Don Fadrique, dentro de la arquitectura civil, o los templos de Santa Ana, de Triana, y de San Gil, en la Macarena, dentro la arquitectura religiosa.

Se trata, en suma, de una monografía sobre los comienzos de la arquitectura cristiana en Sevilla después de 1248, donde predominan las formas góticas y son perceptibles, al mismo tiempo, las formas islámicas del primer arte mudéjar.

### CONMEMORAR A ALFONSO X TAMBIÉN DESDE EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

Para esta tercera reedición del libro que la Diputación presenta mañana, se ha llevado a cabo una revisión en profundidad del texto, se han localizado nuevas imágenes, que ahora se presentan en color (hay que recordar que las dos ediciones anteriores fueron en blanco y negro) y se completa con un glosario y un aparato bibliográfico actualizado. Además, se incluye un artículo que ya había sido publicado en la revista 'Archivo Hispalense' en el año 1979, titulado 'Esbozo de la personalidad de Alfonso X El Sabio como poeta y mecenas'. Todo ello, en su conjunto, supone un completo acercamiento a las empresas artísticas del monarca del que se conmemora el 800 aniversario de su nacimiento.

Precisamente como contribución a la conmemoración de este octavo centenario del nacimiento de Alfonso X, el Servicio de Archivo y Publicaciones del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla ha recuperado tres títulos de sus fondos bibliográficos, que se encontraban agotados y que se han vuelto a poner en circulación en este año.

Por una parte, 'Alfonso X el Sabio', una coedición con la Universidad de Sevilla, obra del catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, Manuel González Jiménez, reconocido especialista en el reinado del monarca y responsable de esta obra clásica dentro de la historiografía de Sevilla, que ya editó la editorial Ariel en el año 2004. Un libro clave para conocer la figura del Rey Sabio, considerado el personaje más universal y brillante que ha producido la Edad Media hispánica.

También se ha reeditado el trabajo de Pedro Rodríguez Bueno, titulado 'Las huellas de Alfonso X en el Reino de Sevilla'. Su autor es presidente del Cabildo Alfonso X el Sabio de Sevilla y a lo largo de las páginas de este libro realiza un ameno recorrido por la obra de este rey en los pueblos de la provincia de Sevilla y también en algunos de las provincias de Huelva y Cádiz. Y, finalmente, el libro de Cómez sobre 'Arquitectura Alfonsí'.





COMUNICACION

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, diplomado por el CESCO de la Universidad de Poitiers y el CISAM de Spoleto, ha sido Visiting Fellow en la Universidad de Princeton, profesor asociado de la Universidad Nacional Autónoma de México y profesor visitante en las universidades de Maburgo, Colonia y Leipzig.

Además de esta obra, Rafael Cómez ha publicado con la Diputación de Sevilla 'Las empresas artísticas de Alfonso X El Sabio', en 1979, y otros tres libros que forman parte de la colección 'Arte Hispalense': el número 60, titulado 'La iglesia de Santa Marina de Sevilla', publicado en 1993; el nº 66, titulado 'El Alcázar del Rey Don Pedro', que apareció en el año 2006, y finalmente el nº 104, titulado 'Sinagogas de Sevilla', que fue editado en 2015 y, tras agotarse rápidamente, se volvió a editar en 2016.

Miembro del Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC) de la Escuela de Estudios Árabes (CSIC) de Granada, forma parte también del Equipo de Investigación de la Red Nacional de Excelencia Ars Mediaevalis, que recientemente ha publicado su obra 'El urbanismo durante el reinado de Alfonso X El Sabio' (2020).