

viernes, 16 de febrero de 2024

Casimiro Fernández: 'Con los conciertos de Cuaresma la Diputación vuelve a poner el foco en las tradiciones que nos son propias, en fusión con valorizar el patrimonio de nuestros pueblos'

Presentación del ciclo en San Luis, en el marco de una exposición con escenas de la Pasión



Descargar imagen

En la imagen, el diputado de Cultura de la Diputación posa con los responsables de los municipios que integran este ciclo de Conciertos de Cuaresma

La Diputación de Sevilla programa la segunda edición de sus 'Conciertos de Cuaresma', que en este 2024 se desarrollarán del 24 de febrero al 3 de marzo, en las localidades de Sanlúcar la Mayor, Estepa, Alanís, El Viso del Alcor y La Rinconada. Un total de cinco conciertos de saetas, protagonizados por los artistas: Armando Mateos, Maite Olivares, Enrique Yerpes, Carmen González, Manuel del Monte, Soledad Madrid y Laura Román, y que serán exaltados por el periodista y crítico de flamenco, Manuel Martín Martín.

'El objetivo de nuestra acción cultural es profundizar en las tradiciones y en las formas culturales propias de la provincia', explica el

diputado provincial de Cultura y Ciudadanía, Casimiro Fernández, que ha presentado el ciclo hoy en el Conjunto Monumental de San Luis de los franceses, acompañado por Gabriel Santos, alcalde de El Viso del Alcor; Raquel Vega, teniente de Alcaldía de La Rinconada; María Ascensión Castillo, concejala de Cultura, Turismo y Desarrollo Económico de Estepa; Eduardo Jacob Macías, concejal de Cultura, Fiestas Mayores, Turismo y Comercio de Sanlúcar la Mayor, y María Luisa Barbero, concejala de Asuntos Sociales y Turismo de Alanís.

'Estos Conciertos de Cuaresma suponen el marco perfecto para poner el foco en las tradiciones de nuestros pueblos, aquellas que conforman nuestra identidad provincial, en fusión con la valorización del patrimonio monumental y cultural de la provincia. Se trata de vincular la creación artística a un territorio, también a través de la participación de la ciudadanía, y por supuesto, de colaborar con el tejido artístico local, especialmente con los artistas flamencos', añade Fernández.



El diputado ha visitado también el montaje promovido por el Área de Cultura y Ciudadanía en la Capilla Doméstica de San Luis de los Franceses, donde se exponen, por primera vez en su historia reciente, varias escenas de la Pasión de Jesús, narrando la entrada en Jerusalén, la Crucifixión y la Resurrección, de forma cronológica. 'Invitamos a los sevillanos y sevillanas a celebrar con nosotros la Cuaresma, en un recinto como San Luis, foco de espiritualidad y de máxima expresión artística', dice Fernández, 'así como a desplazarse a los cinco puntos de la provincia que albergan conciertos y disfrutar de la saeta, de la monumentalidad y de todo lo que también constituye cultura en torno a una población: gastronomía y ocio'.

PROGRAMACIÓN

En cuanto a la programación del ciclo, los Conciertos de Cuaresma 2024 comenzarán en la Parroquia de Santa María la Mayor, en Sanlúcar la Mayor el próximo sábado 24, a las 20:30 horas, con la actuación de Manuel del Monte, Carmen González y Laura Román.

El domingo 25, a las 13:15 horas, en la Parroquia Ntra. Sra. de las Nieves de Alanís, toman el relevo saetero los cantaores Enrique Yerpes, Soledad Madrid, Carmen Gonzalez.

Ya en marzo, el viernes 1, a las 21:00 horas, Laura Román, Armando Mateos y Maite Olivares actuarán en la Iglesia de la Asunción de Estepa.

El sábado 2, a las 21:00 horas, en la Casa del Flamenco 'Antonio Carrión' de La Rinconada, se dan cita los artistas Manuel del Monte, Maite Olivares y Laura Román.

Y, por último, el domingo 3, la clausura del ciclo correrá a cargo de Enrique Yerpes, Soledad Madrid y Armando Mateos, en el Teatro Municipal 'Antonio Machado' de El Viso del Alcor, a las 13:00 horas.

LOS ARTISTAS

Armando Mateos

A los once años de edad comienza su andadura cantando en fiestas benéficas, en peñas flamencas y en festivales. En 2007 obtuvo una beca concedida por la Fundación Cristina Heeren tras ganar un concurso de cantes por soleá. Realizó sus estudios y en la actualidad, es monitor de cante flamenco en dicha fundación.

Como cantaor solista, son muchos los recitales que ha ofrecido en numerosas peñas flamencas de Andalucía, Extremadura, Murcia, Alicante... Y ha tenido la suerte de poder actuar en grandes Festivales compartiendo cartel con figuras como Chocolate, José el De la Tomasa, Meneses, Antonio Reyes, entre otros. Destaca su colaboración en el concierto de Pablo Cafici, reconocido pianista argentino con el que abrió campo musicalmente más allá del flamenco realizando tango argentino.

Como cantaor para el baile, ha trabajado para el baile en tablaos flamencos, como La Casa de la Guitarra y El Callejón del Embrujo. También ha actuado en grandes teatros de Sevilla para las compañías Artes Escénicas Rebollar e Ysabia. El salto en su carrera viene de la mano del espectáculo Eclosión, producida por la Fundación Cristina Heeren y que tuvo gira internacional por varios países.

Desde bien temprano en su carrera ha recibido numerosos premios en festivales y concursos de toda la geografía española, el último de ellos, el 1º premio por Fandangos en Santa Coloma de Gramenet – Barcelona del Festival Flamenc-ON.

Soledad Madrid

Soledad Madrid, nacida en Marchena. Saetera y cantaora de Flamenco. Tras un recorrido de seis o siete años formándose y fogueándose en el mundo del cante, con su estilo personal, más melódico de lo acostumbrado en la jondura de estos lares, persiguiendo sin metas llegar en el cante hasta donde pueda.

Manuel de Monte

Manuel Ortiz Romero “Manuel de Monte” pertenece a la saga de “Los Monte” de Mairena del Alcor y sigue la estela de los mejores cantaores de su amplia y flamenca familia, como lo son su padre Manuel Ortiz Mauri y su prima Loli Mauri León, llevando dentro la escuela “Mairenista”, la formas de cantar de D. Antonio Mairena y sus hermanos Curro y Manuel, aunque se enriquece de todos los maestros cantaores que han aportado algo al flamenco y lo han enriquecido en esa evolución natural del cante.



COMUNICACION

Es un enamorado de los aires que se escuchan en Alcalá de Guadaíra, Utrera, Lebrija y de su comarca “Los Alcores”. Su carrera artística, comenzó hace poco, en 2018, aunque lleva toda mi vida cantando en el seno familiar. Pero aun llevando poco cantando de forma profesional tiene en su haber una gran nomina de premios

Carmen González

Pertenece a la Escuela de Saetas de Utrera. Esta escuela es un proyecto consolidado, que ha tenido una gran acogida y repercusión tanto en el mundo cofrade como en el del flamenco. Centrada en la enseñanza y perfeccionamiento del rezo hecho cante.

Enrique Yerpes

Utrera . Saetero de la escuela de esa localidad. Presidente de la federación de Peñas Flamencas de Sevilla y de la Peña Flamenca Curro de Utrera. Tamnien ha actuado en numerosos actos de Cuaresma como Exaltador.

Maite Olivares

Nacida en Badajoz, Maite es cantaora y bailaora profesional. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música «Cristobal de Morales» en Sevilla, siendo la 1ª promoción de cante flamenco en Grado Profesional.

Ha recibido clases de maestros como Paco Taranto, Laura Vital, «Talegón de Córdoba», recibió una beca para la realización de un curso de Especialización en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco... También ha recibido formación como bailaora profesional de la mano de Manolo Marín, el centro de Danza Española y Flamenco «Amor de Dios» en Madrid, centro profesional de danza de Sevilla, taller de baile flamenco Pilar Andujar (Badajoz).

Toda esta formación es un pilar importante para moverte en la escena. Ha pisado escenarios de diferentes partes del mundo como Rusia, Japón y varios países de Europa, participado en festivales como la Bienal de flamenco de Sevilla, la noche blanca en Córdoba, Festival «Otoño Flamenco» en Badajoz, trabajado en tablaos de toda la geografía española como «Los Gallos», «Patio Sevillano» y «Palacio Andaluz» en Sevilla, «el Cordobés» en Barcelona, «Al- Andalus» , «Café de Chinitas» y «el Corral de la Morería» en Madrid. Ha participado en varios concursos y certámenes tanto de flamenco, como de Saeta y Copla española.

Laura Román

Nació en Málaga en la barriada del Palo, el día 18 de julio del año de 1976, empezó a subir a los escenarios a muy temprana edad, y procede de una familia cantaora muy conocida, los Caracola y los Curro de El Palo. En su formación tuvo la oportunidad de aprender del maestro FOSFORITO.

Se formó artísticamente en la escuela de cante de la peña fuengiroleña Juan de la Loma "El jabegote". Poseedora de una voz limpia, flamenca y rica en matices, que conoce los cantes, modulándolos, dirigiéndolos poco a poco, conociendo estilos, diferenciando escuelas, consiguiendo un bagaje que le permite competir hoy con otros artistas del género. Destaca en los cantes de compás, como la bulería por solea, siguiriyas, tientos, cantiñas, bulerías. Su expresión artística también abarca el baile, que le nace simultáneamente, haciendo remates con el cante por bulerías y tangos.

Ha formado parte de diversos cuadros flamencos acompañando al baile (cantando atrás), entre los que destacan El Cuadro Flamenco Jábega, y dentro de Andalucía, el tablao "Los Tarantos" y países como Londres, Bélgica, Dinamarca. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Juanito Valderrama, El Cabrero, José Mercé, Gitanillo de Vélez, El Pele, Chano Lobato, José de la Tomasa, Niña Pastori, Tomatito, Estrella Morente, Juana la Revuelo, Manuel Moneo, Aurora Vargas, Lebrijano, Capullo de Jerez, Manolo Soler, Calixto Sánchez, José Valencia, Juan José Amador, entre otros.

EXALTADOR

Manuel Martín Martín. Periodista, escritor y crítico de Flamenco español nacido en Écija (Sevilla). Crítico de flamenco del diario El Mundo desde 1998 hasta la actualidad. Ha realizado más de 400 conferencias y escrito unos 900 artículos en prensa. Es miembro supernumerario de la Real Academia de Ciencias, Buenas Letras y Bellas Artes "Velez de Guevara", es miembro de número de la Cátedra Itinerante de Flamencología de Cádiz, así como asesor de La Ciudad del Flamenco de Jerez, es consejero asesor de la Fundación Andaluza de Flamenco y director cultural de la Fundación Antonio Mairena.

Manuel Martín ha recibido diferentes galardones a lo largo de su carrera como la Mención Especial del Premio de Periodismo Ricardo Molina, de Córdoba (1986), el I Premio Nacional de Periodismo "Antonio Mairena" (1987), Premio Nacional de Periodismo "Ciudad de La Unión" (1987), Premio a la Mayor Cobertura de Espectáculos Flamencos (1999), Premio Nacional de Flamencología en su modalidad de "Crítica Periodística" (1999) el Premio Nacional de Ensayo Flamenco Niño Medina (2001) y Premio de Investigación y Crítica de la Bienal Málaga en Flamenco 2006.



COMUNICACION

