

lunes, 12 de diciembre de 2022

CIPAEM 2022-2023 de la Diputación: una programación variada y de gran calidad, en la que participan Magüi Mira, Els Joglars, Juana Acosta, Mayte Martín o Pastora Galván

8 municipios, 19 compañías y 66 actuaciones, financiadas con 400.000€

El presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y el diputado provincial de Cultura y Ciudadanía, Alejandro Moyano, han informado hoy sobre el desarrollo de la programación del Circuito Provincial de las Artes Escénicas y Musicales, CIPAEM 2022-2023, en el que participan 8 municipios sevillanos, los que cuentan con espacios escénicos capaces de albergar producciones de gran formato y que cofinancian al 50% con la Institución Provincial los 400.000€ invertidos en subir a escena un total de 66 actuaciones. Junto a ellos, el delegado de Cultura, Patrimonio y Turismo de Lebrija, Pepe Martínez.

53 de estas actuaciones se han programado para este 2022, mientras que otras 13 se desarrollarán el año que viene y en cuanto a la distribución geográfica, Alcalá de Guadaíra contará con 8 actuaciones; Arahál con 9; Dos Hermanas con 10; Lebrija con 7; Mairena del Aljarafe con 8; La Rinconada con 8; Tomares con 9 y Utrera con 7. La programación, realizada por los técnicos del Servicio de Cultura de la Diputación y los programadores municipales, está participada por 19 compañías, entre teatro adulto, teatro infantil, circo, danza, flamenco y música.

Se trata de espectáculos de gran formato, con gran variedad y una calidad muy alta. Una programación que integra compañías emblemáticas, como Els Joglars; un espectáculo mítico, como el 'Molly Bloom' de Magüi Mira; compañías de nueva creación, como Exlímite, que aunque trabaja en Madrid su personal es sevillano. En danza, está Juana Acosta, con Chevi Muraday, Premio Nacional de Danza. En flamenco, Pastora Galván con Alberto Villaescusa, y Mayte Martín.

A los que se suman: Entrecajas Producciones Teatrales, TNT Atalaya, Seda, Cal y Canto Teatro, Coma 14, Espejo Negro, La Maquine, Zum zum Teatre, Isabel Vázquez, Los Dedae, Diego Villegas, La Gata Japonesa y Rolabola.

Tanto Villalobos como el diputado provincial de Cultura han afirmado sentirse 'especialmente contentos con la selección artística de esta edición, en la que hemos conseguido reunir muchos nombres importantes del

panorama de las artes escénicas españolas'. 'Pero, también, una calidad que puede llevar a hacer nuevos públicos. Por ejemplo, con una programación para la infancia muy centrada en lo social, con temas como la inmigración, el abandono animal. Destacable, por ejemplo, el espectáculo de Espejo Negro sobre las infancias trans, que es un tema muy actual, con un espectáculo hecho con muchísimo cariño, con mucha documentación, y sobre todo muy divertido'.

Para Alejandro Moyano, 'la Diputación vuelve a apostar por un circuito como el CIPAEM, con el que descentralizamos las grandes producciones de las capitales y las llevamos a los municipios, con una inversión de 200.000€ de fondos propios para apoyar a la industria cultural y fidelizar al público en el ámbito de las artes escénicas en la provincia'.

En este sentido también se ha expresado el delegado municipal de Cultura lebrijano. Pepe Martínez ha recalcado la base tan potente que el teatro tiene en Lebrija, 'en la que el CIPAEM que cofinanciamos y coprogramamos con la Diputación viene a convertirse en la base de nuestra programación cultural, de la que recogemos frutos continuamente, porque nuestro Teatro Juan Bernabé, que cuenta con un aforo grande, está prácticamente al completo en estos espectáculos'.

Según Martínez, 'lo que hacemos con este tipo de iniciativas es contribuir a que esta afición continúe' y, de hecho, el concejal ha puesto el acento en 'el trabajo que se está llevando desde el Ayuntamiento lebrijano para diversificar el público que asiste al teatro, buscando a las personas mayores y, muy especialmente, a través de bonos culturales, a los más jóvenes'.