

‘ASÓMATE AL PATIO’, EDICIÓN 2009
- Presentación -

Fecha: Miércoles, 22 de abril de 2009
Hora: 12.00 horas
Lugar: Sala de Gobierno, Diputación de Sevilla.

ASISTEN AL ACTO

- Fernando Rodríguez Villalobos, presidente de la Diputación de Sevilla
- Guillermina Navarro, diputada provincial de Cultura e Identidad
- Gonzalo Andino. Hors Pistes (Circada)
- Carlos Aladro. Director de la obra “Medida por Medida”, Teatro de La Abadía.
- Juan Dolores Caballeros. Director de las “Gracias Mohosas”, Teatro del Velador.
- Pedro Álvarez-Ossorio. Director de la obra “Perlimplín”, Cía. La Fundición.
- Esperanza Fernández, cantaora
- Zenet. Tony el cantante
- Vinila Von Bismark, cantante del grupo Kracovia.

'ASÓMATE AL PATIO', 2009

PROGRAMACIÓN:

TEATRO: (DESDE EL 22/05 AL 05/06)

COMPAÑÍAS:

- **22/05/09 CÍA. HORS PISTES, “COMA IDYLLIQUE”,** En la semana de celebración del Día de la Provincia, proponemos un espectáculo para el disfrute de la familia sevillana y se introduce, por primera vez en este programa, el mundo del circo, como homenaje a CIRCADA 2009, Festival de Circo de Sevilla, II Edición. Tendremos la ocasión de disfrutar en el Patio de la Diputación, a través de esta compañía, de la magia y calidad que impregna este festival en el mundo del Circo.

Coma Idyllique (Coma Idílico) es un espectáculo enmarcado en las tendencias más contemporáneas del circo europeo. Un circo que se reinventa y se replantea su propia esencia, llegando hasta el final de la creación artística y de la fusión escénica.

En el espectáculo, escenas de la vida cotidiana, a través de la mirada de una familia, de sus memorias y sus vivencias, formarán el verdadero circo, en un ir y venir de personajes que explorarán el límite de sus cuerpos. La música en directo y la energía son la base de un montaje con un gran sentido coreográfico. Coma Idyllique propondrá al espectador olvidar o reinventar su imaginario del circo tradicional, sumergiéndolo en un nuevo universo simbólico. Quizás, como las puertas que forman el decorado, al final, solo se trata de que cada espectador tome su propia decisión.

Técnicas usadas en el espectáculo: Báscula, mástil, acrobacias, equilibrios, manipulación, danza contemporánea, música en directo.

- **28/05/09 TEATRO LA ABADÍA, “MEDIDA POR MEDIDA”,** nueva producción del Teatro La Abadía, que apuesta por retomar a Shakespeare para sus creaciones. Se cumple en esta edición del Patio el deseo de esta institución de contar con La Abadía en nuestra programación cultural.

Por motivos enigmáticos, el duque Vicencio se retira de Viena, delegando el gobierno en Ángelo. Éste impone su moral con máximo rigor: condena a muerte al joven Claudio que ha cometido un desliz sexual. Pero cuando la hermana del condenado, la novicia Isabela, acude a implorar por su vida, Ángelo no permanece insensible a sus encantos. "Todos somos frágiles."

Saltando del palacio al arrabal, de la corte a los burdeles, del

embate emocional a lo soez, *Medida por medida* explora la fricción entre lo privado y lo público, entre sacrificio y perdón. La lujuria del poder y el poder de la lujuria. Después de *La ilusión*, Carlos Aladro dirige una de las obras con más gancho que ha escrito Shakespeare. "**Una comedia que destruye la comedia**", en palabras de Harold Bloom.

- **30/05/09 TEATRO DEL VELADOR, “LAS GRACIAS MOHOSAS”**. Si en nuestro CIPAEM, está cosechando gran éxito *La Noche*, para el Patio la propuesta artística de esta compañía es **Las Gracias Mohosas**:

Se trata de un texto breve, donde triunfa lo disparatado, lo burlesco, la imagen de un mundo fuera de toda norma. Es, la celebración carnavalesca, la celebración de la carne, de lo inferior; es la grotesca danza de los rijosos y borrachos tullidos con sus enmohecidas Gracias.

Todo se inicia con la aparición de los elementos individuales y anónimos que llegan con su ritmo propio para deslizarse a un mundo sonoro y musical —ritmos de zambombas y carracas que llaman al son—, los cuales tan pronto se abren como terminan por unirse y encontrarse en el desorden de la necesidad propia del grupo marginal y hermético al que pertenecen.

Es la celebración donde el amor se instaura de manera transgresora, divertida, donde los protagonistas, seis hombres, se vienen a enamorar de la misma mujer, Aglaya, con la que se quieren casar. Pero es imposible llevar a cabo la unión, pues tiene dos hermanas que también han de contraer matrimonio. Para poder elegirle el novio oportuno a cada una de ellas, el padre, Baco, convoca una justa donde se han de batir los pretendientes merecedores de la mano de sus hijas. Pero pronto veremos que lo mejor para todos es que se casen los seis con las tres y, así, ser felices.

Las Gracias Mohosas trata de crear una realidad y sus relaciones dentro de un mundo de estilización, donde lo absurdo, lo feo y lo grotesco aparecen y se desvelan como elementos presentes del mundo contemporáneo.

- **05/06/09 CÍA. LA FUNDICIÓN, “PERLIMPLÍN”**, basada en la obra de Federico García Lorca.

Junto al Teatro del Velador, la elección de la Fundación, es fiel reflejo de la apuesta del Área de Cultura e Identidad por contar con las compañías sevillanas de teatro en nuestra programación.

Perlimplín es un soltero, ya mayor, al que le apasionan los libros y

tiene miedo a las mujeres, que vive con su fiel criada Marcolfa. La sirvienta, que se mueve entre los pucheros y controla toda la casa, por miedo a que su patrón muera dejándola sin casa ni empleo, urde un plan para que se case con una joven vecina. Aturdida ante la proposición, la chica ni lo acepta ni se rebela, pero su madre toma la decisión de emparentar a Belisa con el anciano. El enlace se celebra y llega la noche de bodas, que le sirve a Belisa para despertar al sexo, sin que su marido sea capaz de satisfacerla, porque a Perlimplín se le despierta el miedo. Para apagar sus fuertes deseos, y para que su esposa no se eche en los brazos de sus pretendientes, Perlimplín idea con la cizañera sirvienta una trama de engaños, a lo Cyrano de Bergerac, que tendrá trágicas consecuencias pero que le servirá para que la chica se dé cuenta de su amor. Son testigos del drama dos invisibles duendes que constantemente persiguen a una rata.

MÚSICA: (DESDE EL 06/06 AL 27/06)

GRUPOS/SOLISTAS:

○ **06/06/09 LUZ CASAL, *EN CONCIERTO***

Un plato fuerte para la inauguración de la música en nuestro Patio.

Luz, nos presentará una selección de canciones clásicas y en su mayoría desconocidas del folclore latinoamericano, que rescata para dotarlas de su poderosa interpretación y de la moderna producción de Renaud Letang y repasará sus temas más laureados.

Contará con una numerosa banda que, atendiendo a la excelencia que ha presidido los conciertos de Vida tóxica, será un triunfo a sumar en la cosecha de una cantante que, lejos de dormirse en los brazos del éxito, se mantiene en plena forma física y creativa.

○ **12/06/09 ZENET, *"LOS MARES DE CHINA"***

Arrebatador y verdadero, Toni Zenet (Málaga, 1967) es un **crooner andaluz**. De sombrero y voz prodigiosa. Sobre un escenario puede guardar las formas de un Sinatra sureño y un minuto después mandar el micrófono a paseo y cantar a capella para asombro de las primeras filas.

***Los Mares de China* es su primer trabajo en solitario.** Un disco que, como los buenos lienzos, tiene vocación de clásico. De esos que perduran en el tiempo. También es un viaje por el mundo: con un billete comprado en la copla andaluza con destino al tango

argentino, el son cubano y el jazz de Nueva York. Sin tópicos. Porque *Los Mares de China* es fusión natural. No fusión etiquetada. Un viaje natural a los sentidos.

Si Chavela Vargas, Gardel y Sinatra hubieran nacido en Málaga no necesitaríamos a Zenet. Por eso *Los Mares de China* es imprescindible.

○ **13/06/09 ESPERANZA FERNÁNDEZ, "RECITAL FLAMENCO"**

Esperanza Fernández posee una de la voces más bonitas y flamencas del actual panorama del cante. Es una cantaora de amplio registro, sobrada de compás y muy profunda por soleá o seguiriya. Pero, además, se ha convertido en una de las intérpretes más identificadas con **El Amor Brujo**, obra que ha llegado a grabar con tres orquestas diferentes. La ductilidad y delicadeza de su garganta le han permitido interpretar también distintas piezas de música contemporánea del compositor **Mauricio Sotelo** e interpretar **El CAFÉ DE CHINITAS con el Ballet Nacional de España**. Esperanza intervino en la última grabación de **Camarón, "Potro de rabia y miel"**, y su voz ha enriquecido varios volúmenes colectivos, como **"Los gitanos cantan a Lorca"**, **"Oratorio por Ceferino"** **"Así canta nuestra tierra en Navidad"**, pero su primer disco en solitario no apareció hasta 2001

En Octubre del 2007 se editó su CD **RECUERDOS** cuya producción y dirección musical fue realizada por el guitarrista **José Antonio Rodríguez**. Con este disco ha conseguido en el año 2008 cuatro premios, uno de **El Público** y tres en la IX edición de **"Flamenco Hoy"** que concede la crítica especializada, además de haber estado nominado a los **Grammy Latinos** como mejor disco flamenco. La XV Bienal de Flamenco de Sevilla le concede el **Giraldillo del Cante** como mejor exponente de interpretación de las formas flamencas tanto en su acepción tradicional como en sus nuevos lenguajes.

○ **19/06/09 ARGENTINA & TERESA SALGUEIRO, EN CONCIERTO**

Un espectáculo maravilloso a cargo de dos grandes voces de la Península Ibérica. España y Portugal, Portugal y España. Naciones siempre hermanas y unidas por músicas que nacen del pueblo. El mejor flamenco emergente nacional a cargo de la figura onubense Argentina, y la mejor música antigua y popular, pasando por el Fado, de la internacionalmente conocida Teresa Salgueiro.

En la primera parte, Argentina dará muestra de sus excepcionales cualidades y de su forma personal de entender el flamenco, con una interpretación de las formas más clásicas y también de las más nuevas, que se recogen en sus trabajos discográficos. Una mezcla

explosiva que la sitúan en una posición de privilegio dentro de nuestra música flamenca.

En la segunda parte Teresa Salgueiro apuesta por interpretar y promover la música, la lengua y la cultura portuguesa a través de los tiempos, desde el siglo XIII hasta nuestros días. La acompaña en su interpretación el grupo Lusitania Ensemble, dirigido por Jorge Varrescoso.

Finalmente Teresa Salgueiro y Argentina dibujarán un dueto que provocará en el espectador hermosas emociones.

○ **20/06/09 KRACOVIA, "ROAD MOVIE"**

Krakovia es la sensación más excitante de los últimos tiempos, una banda de rock con una formación estelar que parece sacada de una película de Tarantino: la espectacular cantante y **bailarina de burlesque: Vinila Von Bismark**. El cantante **Petra Flurr**, que viene de grupos de punk underground de Berlín y que también escribe las letras de Krakovia. Llevan batería, contrabajo, dos guitarras, moogs, dos coristas orientales... La música está compuesta por **David Kano (Cycle), Guille Mostaza y Juanjo Reig**.

La publicación, en 2008, de su primer álbum "**Road Movie**" (11 temas en inglés y una joya en alemán) ha supuesto un revulsivo en la escena musical nacional. Las canciones, compuestas de noche, rodeadas de un ambiente de malicia enormemente seductoras, van desde el punk-rock contundente, de estribillos tan contagiosos y emocionantes que son casi himnos a los medios tiempos profundos, oscuros, y en los que la portentosa voz de Petra Flurr recuerda a voces escalofriantes y míticas como la de Peter Murphy (Bauhaus).

Krakovia son la superbanda del nuevo siglo: imagen poderosa, sonido estremecedor, canciones perfectas y un directo que es una experiencia de energía peligrosa y adictiva.

El grupo:

Vinila Von Bismark - voz

Petra Flurr – voz

David Kano - moogs & theremin

Juanjo Reig – guitarra eléctrica y acústica y voces

Guille Mostaza - guitarra eléctrica y acústica, synth, tambourine

Jay Monttila – bajo y doble bajos

○ **26/06/09 BUIKA, "NIÑA DE FUEGO"**

Buika se desnuda en su tercer álbum "Niña de Fuego".

Un trabajo en el que vuelve a visitar la copla, introduce por primera vez la ranchera y canta temas inéditos, compuestos por ella misma y por Javier Limón. Canciones de amor y desamor. Buika canta sus

vivencias personales en letras que Limón compone especialmente para ella, y en letras propias, nacidas de largas noches de insomnio y soledad en las numerosas giras que realizó el pasado año. Letras que no dejarán impasibles a ningún espectador.

Ficha Artística:

BUIKA

IVÁN "MELON" LEWIS: PIANO

DANNY NOEL: BAJO

FERNANDO FAVIER: PERCUSIÓN

CARLOS SARDUY: TROMPETA

○ **27/06/09 ESTRELLA MORENTE, *RECITAL FLAMENCO***

ESTRELLA no se puede describir con palabras. Mirarla, escucharla y sentirla es la única manera de experimentar de forma íntima su arte. Su voz vibra entre lo etéreo y lo terrenal, como una presencia que muta entre la realidad y el más allá. Todo el que tiene ocasión de vivir un rato en su compañía no la olvida jamás pues sabe que ha sido partícipe de un fenómeno inexplicable.

Ofrece lo mejor de su arte. Desde la sutil sencillez de los cantes festeros de su infancia hasta las profundidades del amor añorado. El panorama completo de los sentimientos, la gama entera de sensaciones y colores todas las vivencias de la mujer de hoy, además de la de antaño, se recogen en la voz de Estrella.

CINE: (DESDE JULIO AL 13 SEPTIEMBRE)

La programación no está todavía totalmente definida, pero sí podemos adelantar los títulos propuestos para su proyección en el Cine de Verano 2009:

DRAMA-COMEDIA

1. GRAN TORINO,

Director: Clint Eastwood

2. EL LECTOR

Director : Stephen Daldry, ("La horas", "Billy Elliot")

3 LA DUDA

Director : John Patrick Shanley

4. EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON

Director : David Fincher

5. SLUMDOG MILLIONAIRE

Director: Danny Boyle

6 EL DESAFÍO : NIXON CONTRA FROST

Director: Ron Howard

7 HARVEY MILK

Director: Gus Van Sant

8. CADILLAC RECORDS

Director: Darnell Martin

9. REVOLUTIONARY ROADS,

Director: Sam Mendes

10 . MAMMA- MIA

Director: Phyllida Lloyd

11. VIKY, CRISTINA ; BARCELONA

Director: Woody Allen

12..QUEMAR ANTES DE LEER

Director: Hermanos Cohen

13.THE WRESTLER

Director: Darren Aronofsky

14 “AHORA O NUNCA “

Director: Rob Reiner

15. CHE - EL ARGENTINO

Director: Steven Soderbergh

THRILLER

1. ANTES DE QUE EL DIABLO SEPAS QUE HAYAS MUERTO.

Director: Sidney Lumet

2. EL CABALLERO OSCURO (BATMAN)

Director: Christopher Nolan

3. 7 ALMAS

Director: Gabriele Muccino

4. CASO BOURNE

Director: Doug Liman

5. NO SE LO DIGAS A NADIE

Director: Francisco Lombardi

6. X-MEN LOBEZNO

Director: Gavin Hood

7. CREPÚSCULO

Director: Catherine Hardwicke

CINE EN V.O.

1. LA CLASE

Producción francesa

2. LA OLA

Producción alemana

3 BIENVENIDOS AL NORTE

Producción francesa

4. UN VERANO EN LA PROVENZA.

Producción francesa

5. IMPORT/EXPORT

Austria

5.- VALS CON BASHIR

Israel

Género: Animación

6.LA SEL DU MER

Palestina

7. DÉJAME ENTRAR

Suecia

ESPAÑOL

1.CAMINO -

Director: Javier Fresser

2 LOS GIRASOLES CIEGOS.

Director: José Luis Cuerda

4. SÓLO QUIERO CAMINAR

Director: Agustín Díaz Yanes

4. EL TRUCO DEL MANCO

Director: Santiago Zannou

5.LA CONJURA DE EL ESCORIAL

Director: Alfonso del Real

6. LOS ABRAZOS ROTOS.

Director: Pedro Almodóvar

LOS PROPÓSITOS DE 'EL PATIO'

FOMENTO DE LA CULTURA EN LA PROVINCIA.

Facilitar al público de la provincia en general, por su cercanía al Área Metropolitana y otros municipios en particular, la posibilidad de asistir a espectáculos de gran calidad artística, que, bien por el coste para su municipio, o por carecer de espacios para ello, no pueden albergarse con éxito en su localidad.

PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA PROVINCIA

A la hora de programar los espectáculos de ASOMATE AL PATIO, se ha considerado a los artistas y compañías de teatro de nuestra provincia y de nuestra comunidad. Esperanza Fernández, Estrella Morente, Argentina, Zenet y Cracovia o, en teatro, El Teatro Velador y la Fundación. Así como las manifestaciones artísticas de calado en nuestra cultura e identidad colectiva. Dando cabida al Flamenco, a la Canción Española, a nuestras nuevas tendencias....

PATIO - ESPACIO CULTURAL

El Patio de los Naranjos se ha convertido en un espacio cultural en periodo estival, objetivo que nos planteamos al inicio del mandato y que pretendemos consolidar.

QUEREMOS DESTACAR:

1- **La Programación 2009 del Patio**, al igual que la primera edición, consta de **11 espectáculos, 4 de Teatro y 7 de Música**, si bien, existe una diferencia en cuanto a los meses de programación, como consecuencia de la celebración en julio de 2009, del Festival Internacional de Danza, Itálica, que como saben los medios de comunicación en la presente edición vuelve al conjunto arqueológico de Santiponce, y que hemos previsto atender desde esta institución con todos nuestros recursos humanos, técnicos y económicos.

Por ello, la programación de Asómate al Patio dará comienzo el 22 de mayo, en el marco de la celebración del Día de la Provincia, y finalizará el 27 de junio, en su programación de artes escénicas, a partir de la primera semana de julio, dará comienzo el Cine de Verano que se extenderá hasta mediados de septiembre, coincidiendo con el Festival de Danza durante julio.

Podemos por tanto afirmar, que para esta primavera y verano la agenda cultural de la Diputación de Sevilla dispone de una amplia y variada

oferta, abierta a todas las preferencias y gustos artísticos de nuestros ciudadanos/as, que encontrarán en el Teatro, la Música, la Danza y el Cine, una opción de calidad para el disfrute de sus veladas.

2.- Podemos señalar algunos aspectos característicos de nuestra programación de Teatro y Música:

En cuanto al Teatro, comenzamos con un espectáculo de Circo-Teatro, como previo al gran acontecimiento que celebrará nuestra capital “Circada, Festival de Circo de Sevilla, II Edición 2009”. Esta actividad que tendrá lugar el 22 de mayo, estará dentro de los actos que para el Día de la Provincia, que paralelamente estamos programando. Este espectáculo por tanto, se ofrece a las familias sevillanas (niños/as y padres/madres) para que con nosotros celebren y disfruten de esta conmemoración. **Inauguramos por tanto en esta edición del Patio, los espectáculos para público infantil - familiar.**

Otra novedad en el Teatro, es la presencia en nuestra programación del **Teatro La Abadía**, con la obra *Medida por Medida*, que tras su estreno en Madrid ha sido ampliamente avalada por la crítica y que desde el Área de Cultura de Diputación deseamos ofrecer a nuestro público.

La Creación Sevillana siempre presente, si en la edición anterior Atalaya, el Teatro Clásico de Sevilla y los Ulen, representaban la creación teatral local, en esta edición el relevo lo tienen el **Teatro del Velador y Cía. La Fundición. Ambas compañías de demostrada solvencia artística proponen dos obras Las Gracias Mohosas y Perlimplín respectivamente, que ya han sido valoradas muy positivamente por la crítica.**

En cuanto a la Música, es interesante resaltar las apuestas que realiza la programación 2009:

Comenzamos con Luz, la popular Luz Casal, que en su Concierto repasará su repertorio más conocido así como algunas de las nuevas composiciones que contendrá su próximo disco.

El Flamenco, que como símbolo más representativo de nuestra identidad cultural, desde el inicio de Asómate al Patio el año pasado, conforma una parte importante y destacable en nuestra propuesta musical. En esta edición, Esperanza Fernández, Estrella Morente y la

Argentina representa a nuestro arte más internacional.

En este apartado, destacar **una propuesta de fusión musical muy interesante**, que representa la unión armoniosa de las músicas de la Península Ibérica, el **Flamenco y el Fado**, que se mezclan en el espectáculo de Argentina y de la vocalista del **conocido grupo Madre Deus, Teresa Salgueiro**, y que será estreno mundial en este Asómate al Patio 2009.

La Copla presente de nuevo, en esta ocasión será Buika, esta niña de fuego, quién visitará este popular género, además nos contará amores y desamores con sones de ranchera y boleros.

Nuestra apuesta musical mira a nuestros jóvenes, a través de los acordes de Rock, del **grupo Kracovia**, que con su disco Road Movie, ha irrumpido con gran éxito en la escena musical nacional.

Zenet, nuestro Sinatra andaluz, traerá el Jazz, la fusión de copla y tango argentino, y el son cubano a nuestro patio.

NUESTRO PATIO COMO ESPACIO ESCÉNICO:

El Patio de la Diputación acogerá para los espectáculos de Teatro, un aforo de 510 localidades. Situándose una grada en el recinto que permitirá una mejor perspectiva de las obras propuestas.

Para los conciertos de música, debido a la demanda de la edición anterior, hemos optado por la ampliación del número de localidades a 700.

El escenario, al igual que en la primera edición se ha diseñado reuniendo todas las exigencias técnicas para cubrir las necesidades de las compañías programadas.

Con el objetivo de prestar a nuestro público una mejor atención, para esta edición se instalará un ambigú en el Patio B de nuestra sede, que estará abierto una hora antes del comienzo de los espectáculos. Si bien durante las representaciones teatrales permanecerá cerrado.

En cuanto a la Venta de Entradas, contaremos de nuevo con el servicio de venta anticipada de El Corte Inglés, además posibilitamos la adquisición de entradas en nuestra sede, una hora antes de los espectáculos, siempre que queden localidades disponibles.

PRECIO DE LAS ENTRADAS: Nuestra política de precios se basa en el deseo de que el máximo de los ciudadanos/as de nuestra provincia, tengan posibilidad de disfrutar de los espectáculos programados, son asequibles y con descuento para los niños menores de 12 años.

TEATRO

Cía. HORS PISTES:	Gratuito Por invitación hasta completar aforo.
TEATRO DE LA ABADÍA :	12€
TEATRO DEL VELADOR:	12€
Cía. LA FUNDICIÓN:	12€

MÚSICA

LUZ CASAL:	20€
ZENET:	12€
ESPERANZA FERNANDEZ:	20€
ARGENTINA&TERESA SALGUEIRO:	20€
KRAKOVIA:	12€
BUIKA:	20€
ESTRELLA MORENTE:	20€

Incidencia en el Empleo:

La realización de un evento cultural de estas características supone un gran apoyo

a la creación y el mantenimiento del empleo de un conjunto de personas que bien de forma autónoma o bien como empleados de empresas, necesitan de la Cultura para tener trabajo y/o seguir desarrollando sus actividades profesionales.

En este sentido, la consideración de la Política Cultural, como motor económico, e instrumento necesario para la creación de las Industrias Culturales, no es un espejismo, es una realidad objetiva y fácil de constatar, baste el ejemplo que supone Asómate al Patio, este programa cultural incide directamente en 454 empleos. Véase cuadro detallado (página siguiente).

Además, y de forma indirecta el desarrollo de este programa tiene incidencia en otros empleos y actividades económicas: Empresas de suministros y/o proveedores de imprenta, de ambigú, de iluminación, infraestructuras, venta de entradas. La importancia en este tipo de actividades culturales de Periodistas, fotógrafos, cámaras y otros profesionales relacionados con los medios de comunicación. Y por último, se ven beneficiados las actividades comerciales y de restauración de la zona. (Tiendas, Bares y Restaurantes).